

# المسرح



الممثل المحبوب حسين افندي رياض



1779

1779

1779

1779





## الادارة

بشوارع المدابغ رقم ١٥ بالقاهرة  
صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤

رسائل التحرير والادارة ترسل باسم  
صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد هاشم

## المسرح

## مجلة فنية مضورة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

## الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

## اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

## في الموسم الجديد

لعل من العيب أن نعود الى المناداة مرة أخرى بضرورة السعى المتصل من كل الجوانب لانشاء المسرح المحلى في مصر ...  
مما فائدة المسرح المحلى ؟ وماذا نرجو منه للفن في مصر ؟  
هذه أمور فرغنا منها بحثاً ، ووفيناها حقها درسا .

ويكفي أن نحدد هنا الدليل القومى ، اذ ان لكل بلد قومية ، وله صبغة خاصة ، فلا يمكن مطلقا ان يرتقى البلد ويصبح له شأن في فن من الفنون ، مادام ذلك الفن لا يصطبغ بالصبغة القومية المحلية التى تفهمها جميعا والتى تروق في أعيننا .  
اما ان نترك قوميتنا لتتقمص قومية أخرى ، فهذا مالا يرجى معه فلاح او نجاح :

بدأ الموسم الماضى في عالم المسرح ، ولكنه كان موسما مضطرباً ... كان موسم المادة والمال ... كان الموسم الذى نبذ المديرون فيه الفن ، أو ما يسمونه فنا ، وانصرفوا الى ارضاء الجمهور بما يحب ، وما يمكن استخراؤه به من سخف وتهريج على هذا سارت كل المسارح ، وعلى هذا اخذ الجانب الفنى في المسارح يتدهور قليلا قليلا ، حتى كاد يتلاشى

على أننا لا ننكر ان هناك بعض يقظات « فنية » تخلت هذا الجلود « الفنى » ، وكانت في الموسم بعض روايات ضاربة في الفن ، الا انها لم تعط حقها من الخدمة المسرحية ، ولم يصرف

عليها نصف ما يصرف على سخف الروايات ، وحالة النقائص المسرحية .

اما الجانب المحلى في المسرح فقد كان مفقوداً تماماً . ولا تظن ان رواية او اثنتين في الموسم يكون لهما الأثر المطلوب ... ماهى الروايات المحلية ؟ « كليوبتره » فى الازبكية « والذباح » فى رمسيس « والمظلومة » عند منيرة المهدية ... هذا كل ما فى الموسم .

على اى حال لنطو صحيفة الماضى ، ولنقف موقف الحزم من المستقبل .

امامنا موسم عامر تصطبغ فيه الفرق المسرحية . وتعدد بشكل لم يسبق له مثيل في مصر قبل اليوم .

وعلى هذه الفرق واجب مقدس هو العناية بالقسم المحلى : لا يتطلب هذا الامر عناء ولا مصاريف طائلة ثم هو خدمة فنية يتحتم اداؤها - ماذا يضير الفرق المختلفة لو انها اهتمت فأخرجت كل فرقة منها ولو على الاقل روايتين محليتين ؟ انا شخصيا لا أجد مانعا مطلقا .

ثم تعالوا تفكر ... هل يعود هذا العمل بخسارة ما على الفرق ؟ لا . وأكبر شاهد على ذلك رواية الذباح في مسرح رمسيس ولنا عوده في الموضوع بتوسع .

محمد عبد المجيد هاشم





### وراء...

كان موقفاً مؤلماً ذلك الذي وقفه «سى» يوسف وهي من ممثليه ليلة سفره.

جمعهم ليودعهم، ولكنه أخذ يشنع عليهم ويسمهم من قوارص السكلم، ما ملام حنقاً، وأحفظهم على يوسف، وعلى مسرح رمسيس.

كان يوسف يحس الخطر الذي يتكون بجانبه من نجيب الريحاني فقال لمثليه: «اوعو واحذيكم يقل عقلاه وبروح جوق تاني، وبعدين يرجع بيكي لي وبترجاني، زي ما عمل حسين رياض..»

وكانت هذه اهانة مباشرة لحسين، وغير مباشرة للفرقة كلها، فحنن كلنا نعلم أن يوسف هو الذي سعى لاخذ حسين فان حسين لم يكن في حاجة بل كان يتقاضى مرتبه كاملاً من جورج أبيض حين فاضه يوسف فانضم اليه.

وعلى أي حال، فان يوسف أظهر «قلة ذوق» أو «رداءة ظهري» كما يقولون في معاملة ممثليه، فان يوسف لم يقم وحده، وإنما قام بممثليه، وليس فيهم من ينزل عن يوسف جدارة ولا كفاءة، ان لم يكن فيهم من يفوقه فناً مسرحياً.

### نتيجة الوداع.

كانت النتيجة المباشرة لذلك أن ممثلي رمسيس على ما بينهم من حزازات وعلى ما يحمل بعضهم البعض الآخر من عداوة ظاهرة أو مكتومة. اجتمعوا، وفكروا في التخلص من هذا التبريقيل الذي يحملهم اياه يوسف وهي...

وقد سمع أولئك الممثلون أن يوسف قال: «السنة الجاية أنا رايح أفرجهم..»

وعلى هذا أخذوا يعملون بالمثل القائل «أذبحهم قبل أن يذبحوني» فهم يريدون أخذ يوسف قبل أن يأخذهم!!

ومن أطف ما يروى عن معاملة يوسف لمثليه أن مختار عثمان ذهب في صباح الاجتماع ليودع يوسف على المحطة فلتقاه يوسف بخشونة وقال له: «جاي لي.. ما خلاص اتهدينا امبارح!؟» فأثرت هذه المعاملة السيئة في نفس «الصعيدى» مختار، وأضره هو الآخر السوء لصديقه يوسف!!

### لجنة السبعة!

اجتمع ممثلون سبعة، وأخذوا يفاوضون نجيب الريحاني كتلة واحدة غير متجزئة، وهؤلاء السبعة هم: احمد علام، مختار عثمان، حسن البارودى حسين رياض، ادمون تويما، والسيدتان زينب صدق ومارى منصور...

عرضوا شروطهم على نجيب الريحاني، وانفقوا على أن ينضموا اليه كتلة واحدة، فادا تخلف منهم واحد عن الانضمام الى الريحاني، فان الباقين لا يقبلون الاتفاق أيضاً...

وانقسمت آراؤهم في الداعي لهذا الانضمام، بهذه الكتلة، فقال بعضهم «نريد أن نقوى مسرح الريحاني حتى تكون هناك منافسة ومزاحمة فينشط التمثيل، ثم يكون لنا ملجأ آخر يقينا طغيان يوسف وهي»

وقال البعض الآخر «بل نريد أن نضعف يوسف وهي حتى لا يبقى معه ممثل قوى يعتمد عليه ليعرف قيمته، ويتعلم كيف يحفظ كرامة ممثليه!!»

### هل انفقوا؟

الى الآن والمفاوضات جارية بين نجيب الريحاني، وبين لجنة السبعة، فان خلافاً عقياً نشأ بين السيدتين زينب صدق، ومارى منصور.

وهذا الخلاف يتلخص في أن زينب صدق تريد أن يكتب اسمها في الاعلانات دائماً قبل اسم

مارى منصور، حتى ولو كانت مارى بطله الرواية وزينب لها دور صغير فيها.

أما مارى منصور فانها توافق على كتابة اسم زينب قبلها اذا كانت زينب بطله الرواية، أو اذا كان للثنتين دور ثانوى في الرواية. أما اذا كانت مارى البطله فيجب أن يكتب اسمها أولاً. وبلغت الحصومة في العمل أقصاها فأخذت زينب تهدد بعدم الانضمام وأخذت مارى تقول انها ستهجر المسرح بالمره!!

أما الرجال الخمسة فهم متفقون في العمل! ولكن الى ساعة كتابة هذه السطور لم يوقعوا الاتفاق النهائي حتى يحسموا مسألة الخلاف بين السيدتين!!

### موقف نجيب

أما موقف نجيب افندى الريحاني فهو غير جداً.

هو صاحب عمل صرف المبالغ الطائلة في اعداد التياترو فكيف يأتي جماعة متحدون فيما بينهم ويمثلوا عليه شروطهم فيقبلها!!

ولعل أغرب ما في تلك الشروط أن حفلة الاحد «سواريه» ينحصر دخلها للممثلين طول العام لينفقوا مما يتجمع من هذه الحفلات في العطلة الصيفية.

قابلت نجيب افندى الريحاني وسألته رأيه فقال: «أنا هنا صاحب عمل ولي ادارة وقوانين يجب أن نخضع لها جميعاً فمن قبل منهم أن يشتغل معي خاضعاً لقوانين الادارة فأهلاً وسهلاً والا فكيف أقبل هذه الشروط!! وإذا كانوا قبل البدء في العمل يشترطون ويتحكمون فمن ضمنى أنهم يسرون معي الى النهاية!! ثم يطلبون منى أن أتفق معهم كتلة واحدة ولعل هذا أغرب ما سمع الى الآن. اذ الحكم والعقل والتجربة تقضى بأن يتفق كل منهم على حدة...»

### ماقول عزيز؟

رأيت أراء هذه التطورات أن أسأل الاستاذ عزيز عيد رأيه في مستقبل مسرح رمسيس اذا



انضم جميع هؤلاء الممثلين الى نجيب الريحاني .  
تلقي عزيز سؤالاً هادئاً . وقل في سخرية  
« أوكد لك أن الاتفاق لن يتم وأن هذه الحركة  
ستفشل قريباً » !

قلت وإذا تمت فماذا تصنعون ؟  
قال « نشتغل ... في استطاعتنا أن نعمل  
بقوة أكثر من الموسم الماضي ... ان البلد مملوءة  
بالشبان والفتيات وكما استطعنا بجهدنا أن نجعل  
هؤلاء الممثلين ذوي قيمة فنية والمسام بالقواعد  
المسرحية كذلك في استطاعتنا أن ننشئ غيرهم  
ويسكنينا في الموسم المقبل تعضيد الجمهور لنا  
وتقديره لموقفنا ... »  
ثم صمت الرجل مفكراً ... !!

### مفاوضات

ويظهر ان عزيز عيد يفكر جدياً من الآن  
في تكوين فرقة جديدة استعداداً للطوارئ ،  
فقد كنت في منزل السيدة رتيبة رشدي . أزور  
ابنتها المريضة . وبعد لحظة أقبلت السيدة فاطمة  
رشدي وهي ذات تأثير على أختها رتيبة . فأخذت  
تفاوضها « مبدئياً » في الانضمام الى فرقة رمسيس  
والعمل معها ... وأخذت فاطمة تحسن لاختها  
التميل الادبي ، وترين لها المستقبل ، على أن وتبة  
تشغل الآن مركز الممثلة الاولى في الماجستيك  
ويبرز عليها أن تفقد مكانتها . فهي مترددة . ويظهر  
انها وعدت بالتفكير في هذه المسألة جدياً  
وهناك خبر مؤداه . أن يوسف وهبي سيحاول  
اقناع السيد عزيزه أمير للعود الى العمل معه  
مهما كلفه ذلك من سحق زوجته وعدم رضاها  
عنه . فان مصلحة العمل فوق كل شيء .

### جورج أبيض

أما جورج أبيض . فرجل عميق . يتحرك  
بطيء ولا يهمه شيء في الدنيا .  
أبرم الرجل اتفاقية مع بعض السوريين ليثمل  
على حسابهم ستة أشهر في البرازيل على أن يدفعوا  
له ٢٧ جنبها في كل ليلة  
بدأ جورج يكون له فرقة . تعمل شهرين

في سوريا . ثم ينتقل بها الى البرازيل . وجاء الى  
الى مصر . وفي ثلاثة أيام كون فرقة سافرت  
صباح الجمعة ٩ يوليو  
وهذه الفرقة تتكون من : جورج أبيض .  
عبد العزيز احمد الذي كان يشتغل في مسرح  
الماجستيك . واجد نجيب . وفؤاد سليم . وعباس  
فارس . وقاسم وجدي . والشيخ محمد نجيت مطرباً  
للفرقة . ويوسف حسني . وابراهيم رشدي  
المصري . والسيد افندي .

وأما السيدات فهن : السيدة دولت . والسيدة  
فردوس حسن . والسيدة مرجريت نجار .  
والسيدة ليندا ( زوجة عبد العزيز افندي احمد )  
ولست أدري ماذا سيكون حال جورج  
أبيض في هذه الرحلة . ومتى سيعود منها ... وماذا  
سيعمل عند عودته ؟

### جورج ودولت

لحقت السيدة دولت بالاستاذ أبيض في سوريا  
ولكنه تخلص منها فرجت الى خليلها الاول  
كاميل شامير . واشتغلت في فرقة أمين افندي  
عطا الله

ولكن المصلحة أرغمت جورج أبيض على  
أن يترضي دولت . وفعلاً عادت اليه على شرط  
أن يعترف بالمولود الذي ستضعه قريباً .  
وفي هذه المرة داس جورج ارادة أمه .  
وقضى على كل شكوكه ووساوسه وفضل مصلحته  
ورضى بمولود دولت ابناً أو بنتاً له !!  
ويجمع الله الشقيقتين ... !!

### مربع في منزل

في ظهر أحد الايام من الاسبوع الماضي .  
كان حسين رياض في منزل السيدة زينب صدقي  
ساعة الظهر تقريباً .  
وفاة صبح صراخاً ودخاناً متصاعداً من الدور  
الاسفل ، فأسرع حسين نازلاً ، فوجد باب الشقة  
مقفلاً ، فارتقى عليه بكل جسمه فتحطم الباب !!  
ولكن قطعة من الخشب المتحطم ارتدت وضربت  
حسين في شفته العليا . فخرجته جرحاً كبيراً .

وأحدثت خدوشاً في أنفه وخرجه .  
ولما أطفئت النار : اتضح أن فأراً قرض  
عوداً من الكبريت ، فاشتعلت النار . واحترق  
فستان نسائي فقط !!  
وراح حسين ضحية هذه الحادثة ، على أنه  
تمائل الآن للشفاء !

### يا كافي السر!

ذكرت في العدد الماضي ان أمين افندي صدقي  
يفاوض السيدة انصاف رشدي في الانضمام اليه .  
وقلت انني قابلتها وسألتها فقالت انها لا تجد مانعاً  
مطلقاً من العمل معه .  
وقرأ صديقنا العزيز علي افندي الكسار  
كلمتي السابقة فتعريض وأرعد وأبرق . وكانت  
« خناقة لرب السما » !

جعل يعاتب انصاف : وجعل يهددها :  
« كيف تنهين الى روض الفرج ؟ كيف تقابلين  
أمين صدقي الراحل البطال ... وكيف تتكلمين  
مع بتوع الجرائد ! » وانصاف فتاة عصية لا  
تحتل فردت عليه بقسوة وعنف .

وكان لابد على أثر ذلك من الانفصال  
وفعلاً مزقت انصاف الكتراتو الذي كان  
يربطها بمسرح الماجستيك . وانفصلت عنه نهائياً  
على أن تلتحق بفرقة أمين صدقي حين يشتغل في  
مسرحه الجديد في عماد الدين

وخروج انصاف من مسرح الماجستيك  
أفرح كثيرين من ممثلي الفرقة وفي مقدمتهم الشيخ  
حامد مرسى الذي كانت تضايقه انصاف « ذات  
الصوت الملائكي الساحر » ... فأكبر يا شيخ حامداً !

ولكن مسكين الخواجا كوستي حاجينا كز  
مدير الادارة فقد كان يعلق آمالاً كباراً على  
انصاف كما صنع قبل مع هنري الراقصة ثم هرب  
منها بعد أن أولدها ولداً !!

### ٢٤٠ جنبها !

فكر أمين افندي صدقي في أن يضم اليه  
السيدة فتحية احمد من جديد .



ذهب اليها وفلوضها على أن يدفع لها شهريا مبلغا أقصاه مائة جنيه مصري .

قالبه اسماعيل افندى زوج السيدة فتحية .  
وطلب منه أجرا شهريا قدره مائتان وأربعون  
جنيها . بواقع ٨ جنيهات في كل يوم .

ولا شك أن القارىء يدهش إذا علم  
أن الآتية أم كلثوم طلبت أجرا شهريا قدره  
ثلاثمائة جنيه . على أن تشتغل فوق المسرح  
بين ويرى القارىء أيضا من هذه المعادلة أن الفرق  
صوت أم كلثوم وصوت فتحية يساوى ستين جنيها  
فقط !

وبكره نسمع . وبعد نشوف !

### أم الحسين

هذا لقب أطلق على والدته الخديو السابق .  
لكثرة مبراتها . وعظيم احسانها على المصريين .  
وجودها بالمبالغ الطائلة في سبيل المشروعات الخيرية  
وقد ظهرت في المسارح المصرية « أم محسنين »  
أخرى . هي السيدة منيرة المهدية .

السيدة منيرة أفضل على الجمعية الخيرية  
الاسلامية . كان آخرها منذ عام . حين نالت  
السيدة منيرة الجائزة الاولى في الغناء المسرحي .  
وقدرها خمسون جنيها . فتبرعت بها للجمعية  
الخيرية الاسلامية .

وما كذبت السيدة تشفي من مرضها الاخير .  
الذى كثرت حوله الاقوال حتى تبرعت للجمعية  
الاسلامية بعشرة جنيهات مصرية .  
من قدم شيء لذيها التفاه !

### شكر الكسار

أشهر « الاستاذ » على افندى الكسار .  
بأنه في المقطم وفي البلاغ أيضا . يشكر فيه الشعب  
على تضحيته ومناصرتة في هذا الموسم . وبعد بأية  
سيددهش الجمهور في العام المقبل بما  
سيحدثه من انقلاب عظيم في عالم التمثيل !

ثم يقول « أن الشيخ حامد مرسى لا يزال  
باقيا في الفرقة مخلصا لها ! »

يعني الشيخ حامد مرسى هو الذي جاب السبع  
من ديله ياسى على !

أنا أقسم لك بالله العظيم و « بربة جدى كرم  
الله وجهه » أنك لن تغير هذا النوع الذى تعمل  
فيه . وأنتك سوف لا تتقدم خطوة واحدة في  
سبيل الرقى

المسألة : واحد واحد اثنان ١١ فمن أين يأتى  
الباقى ١٢

الفرقة هي على الكسار . وعلى الكسار هو  
الفرقة ١١... وعلى لا يتغير . ولا يستطيع أن يعمل  
بغير شخصية البربرى . واذن فمن أين تاتى  
الدهشات ١٢

صلى على النبي ياسى على . وأدعي لشوية  
« البويه » اللي بتوكلك العيش ١١... !

### بهيه امير !!

من الحقائق الثابتة التى يعرفها الجميع . أننا  
نحن الذين أحضرنا بهيه امير من الاسكندرية .  
وهو بناها طريق التمثيل . وكتبنا عنها حتى أصبحت  
مثلة . ومعروفة الى حد ما

على أن بهيه امير أصبحت الآن شيئا جديدا  
ركب العربات وتسير في عماد الدين فتنتقى من  
يعجبها من « الآرتست » وغير الآرتست وتركبه  
معا . وتسير به الى حيث نعلم ولا نعلم

ولا شك أن هذه « القذارة العلنية » مما  
يؤسف له جد الأسف . . . ولكن ماذا نقول  
لبهيه امير . مادامت قد فضلت أن تعود الى حيث  
كانت قبل التمثيل !

ثم كيف يوفق احد علام بين كريمة احمد  
وبهيه امير !

والليالى من الزمان حبالى

مقتلات يلدن كل عجيب

### افندى باحرم !!

والحرمة هي السيدة الوقورة فكتوريا كوهين  
كانت تقبل أيدينا وتقبل المستحيل لنكتب  
عنها ولو كلمة واحدة فكنا نبسم لها ونعدها  
بالكتابة . حتى أمسكتنى يوما . وذكرت لي أن  
زوتها كبيرة وأنها جمعها « من اللي كانت وياهم » !

ومين هم ياسى فكتوريا ! ! ولم عددهم ١١  
وهل توفيق المردنلى منهم ١٢

أنا شخصيا لم أصدق حديث هذه الزوجة .  
وانما ذكرتها بناء على رجائها . واتضح أخيرا أنها  
لا تملك كثيرا ولا تليلا ١١... !

فوالدها لا يزال يبيع السجائر « والتياكو »  
في وجه البركة . . . فان كانت تملك ١٧٠٠ جنيه  
أما كان يجب أن تشتغل والدها من هوة الشقاء !  
والا يعني يهودية خالص !

وللسيدة فكتوريا كوهين ابن كبير اسمه زكى  
ولكنها تقول إنه اخوها حتى لا يظهر أمام الناس  
كبر سنهما . وهو يتعلم في المدرسة مجاناً . ويلبس  
جلابية وسخة وجاكته « عمر بك » ١١

اشترى له بدلة ياسى فكتوريا . من الالف  
وسبعماية جنيه ١١

وقد تحدثت فكتوريا كثيرا عن موبيليتها  
وعن أودة نومها . وطقم السفرة والصالون المقتخر  
في منزلها . واتضح من زيارتها أثناء مرضها أن  
كل موبيليتها من « سوق الكتو » وأحسن ما  
فيها نصف طقم قش كان ملكا للشيخ حامد مرسى  
واشتراه منه على افندى الكسار . وباعه لفكتوريا  
بمكسب قدره خمسون قرشا ١١... !

وبعد . فان السيدة تهددنا ! حسنا نحن ننتظر  
ياسيدتى ماتصنعين ! هيا الى العمل قبل أن تفوت  
الفرصة ! ألا يكفي هذا . . . اذن الى الاسبوع  
المقبل ١١

والنبي تلهى ياست فكتوريا ! جاتك وكه  
يا ختى !

ولكن اللوم على مديرى على الكسار الذى  
يترك لك توفيق المردنلى يرحل في الغرف ويسرح  
ويصنع معك مالا يصنع في داخل المسرح . بينا  
« المسكين » ينتظر خارجا ١١... !

### لم يبق الا أنا !!

ذكرت مرة اتومبيلات المشلات . وقلت متى  
تصبح لفاطمه رشدى سيارة ١١

ويظهر أن عزيز عيد أسرها في نفسه . فلما  
صنى حسابه في هذا العام ووجد أنه كسب أكثر  
من ثمانمائة جنيه . صم أولا على الاتصال من  
« حارة القسي » في أول السبتيه . فزم على



من أجل هذه الفوضى نقتراح أن تتكون في عالم المسرح هيئتان .

١ — نقابة الممثلين العامة .

٢ — اتحاد مديري الفرق

ولا يمكن أن تنتظم الحال ، وتصلح أخلاق الممثلين ويسير العمل بانتظام في الا اذا تكونت هاتان الهيئتان ، وامتنعت الفوضى .. !!

### مطالبة قديمة

يذكر القراء اني كتبت كثيراً عن «أومو بيلة» صديقنا حامد مرسى ، من يوم أن اشتراها الى أن باعها .

ويظهر أن هناك بعض الاشياء التي كانت خافية علينا ، والتي لم يصرح بها الشيخ حامد مرسى فقد حمل الينا البريد رسالة بتوقيع احدى السيدات تقول فيها انها زارت احدى العائلات وهناك سمعت حكاية الاومو بيل تروي على سبيل الفكاهة والسخرية . ثم تفضلت السيدة فذكرت تلك الحكاية في رسالتها .

ولاشك انها حكاية ممتعة نشكر للسيدة تحافنا بها .

واضيق المقام اليوم سأذكرها في العدد الآتي ان شاء الله .

### مع السهره أيضاً

في مساء الاحد ١١ يوليو غادر العاصمة بقطار الساعة السادسة الاستاذ عزيز عيد وزوجته السيدة فاطمه رشدي وابنتهما عزيزة قاصدين « لبنان » لقضاء فصل الصيف هناك

وكان من المنتظر أن تسافر معهم السيدة زينب صدقي ، ولكنها في آخر لحظة عدلت عن السفر معها وستسافر الى رأس البر لقضاء فصل الصيف هناك

سارلى سابلر

اقرأ دائماً مجلة

روز اليوسف

كنا نعتقد سابقاً أن « الطور » التي شايلا الدنيا ينال فتحدث الزلازل . أما الآن فحين يظهر زكي عكاشه على المسرح تحدث الزلازل ... مع الفارق بين « الطور » وزكي عكاشه !

### التقارير !!

في هذه العطلة لا بد لنا أن نذكر في كل عدد أخبار التقلبات التي تقع بين الفرق ذكرنا في العدد الماضي . أن سوء تفاهم وقع بين فرقة الازبكية وبين عبد العزيز افندي خليل ومحمد افندي يوسف وعبد الحميد افندي شكرى أدى الى انفصالهم والتحاقهم بفرقة السيدة منيرة المهدية وفعلاً الصقت الاعلانات على الجدران وفيها أسماء الثلاثة ولكن محمد افندي يوسف خرج في لحظة قصيرة وعاد الى فرقة الازبكية مرة أخرى وذكرنا أن بشاره افندي واكيم انضم الى فرقة أمين صدقي . وسحب من ادارة الفرقة ١٣ جنيتها على الحساب ولكنه حاول أن يتفق مع جورج أبيض فلم يقبل جورج . فاتفق مع فرقة الازبكية وانضم اليها ...

وكان محمد افندي سعيد قد انفصل عن فرقة الماجستيك بغتة وبلا ائذار ، وبدون مبيب ، والتحق بفرقة أمين صدقي ، ولكنه عاد في الاسبوع الماضي ، وبلا ائذار ولا سبب غادر فرقة أمين صدقي وعاد الى فرقة الماجستيك

واختافت السيدة فاطمه قدرى مع فرقة يوسف افندي عز الدين ، فتركت العمل فيها ، وحلت محلها السيدة دوللي انطوان . !! وهذه ولا شك فوضى في أخلاق الممثلين ، وفوضى في أعمالهم !

يتدرع الممثل بحجة واهية اذا سأله عن سبب هذا العمل ، اذ يقول لك « أنا أبحث عن مصلحة » ، وهذا قول سخيف في الحقيقة لانك تكون في احدى الفرق معزراً مكرماً ، تتقاضى مرتباً مقبولاً ، وتستريح معظم الاسبوع ، وجأة وبلا سبب تغادر هذه الفرقة الى فرقة أخرى !! ثم تغادر الثانية الى ثالثة وهكذا ...

فهل هذه هي المصلحة ؟

استئجار « فيلا » في الزمالك بمبلغ ١٨ جنيهاً شهرياً ...

ثم عول أن يشتري سيارة ... !! سيارة « فيات » من الطراز الحديث ( ديربيير موديل ) افرحي يا ست فاطمه !!

ولكن المولم ، والخيف أن فاطمه رشدي هي التي ستقود السيارة !!

وعلى ذلك أصبحنا نحن في خطر فاذا غضبت على ناقد ، فبدل أن تستعمل حذاءها أو لسانها ، تدممه بسيارتها فتطرحه أرضاً وتمر عليه ... وقضى الامر !!

مق تصبح لي سيارة !!

قادر على كل شيء يارب !!

### الزلازل ؟؟

منذ أسابيع حدثت في مصر هزة أرضية عنيفة لا تزال أسباب الخراب التي خلفته باقية بشعة ، وذكر قوم أنه زلزال « محلي » وذكر آخرون أن الزلزال وقع في جزر الارخبيل ... ولكن احدى الصحف الفلسطينية ذكرت الخبر التالي نقله على سبيل الفكاهة :

« ... والصحف المصرية تسكلم كثيراً عن الزلازل وتذكر له أسباباً مختلفة ، ولكن الحقيقة بخلاف كل ما ذكر ... والذي نعرفه نحن أن مصر فيها مخلوق ثقيل جداً اسمه زكي عكاشه ، أو زكي بك كما يسمى نفسه ، وهذا المخلوق حل فلسطين نكبة مؤلمة ، ففي ليلة حدوث الزلزال ظهر لأول مرة على المسرح في فلسطين . وما كاد الستار يرفع ويظهر زكي عكاشه حتى اهتزت الارض هزة ثقيلة ومالت على جانبيها ، وتهدمت المنازل ، وتعددت الضحايا ... !!

ويظهر أن الهزة أو الزلزال كان شديداً في مصر لان زكي عكاشه من أرض مصر

ولا ندرى نحن كيف يتحمل أخواننا « المصاروة » هذه الداهية الثقيلة شهوراً وأعواماً في حين أن أرض فلسطين لم تتحمله دقيقة واحدة ... !!

هذا هو الخبر كما ورد في تلك الجريدة

كده ياسي زكي !!





## زواج وطلاق؟؟ صور ومشاهد

\*\*\*

في النادر أن تسمع أن فلانا الممثل تزوج أو فلانة الممثلة طلقها زوجها . كان هذا قبل الآن ، أما اليوم ، فما أكثر حوادث الزواج والطلاق بين الممثلين ونحن نقص عليك فيما يلي حادثتين أحدهما زواج والاخرى طلاق .

أما الزواج . فان عبد اللطيف أفندي ججموم الممثل المعروف ، هجر زوجته « شفيقة » وتزوج من الممثلة المعروفة « عزيزة علي » زميلك الفن



(سيسيل سوريل وزوجها)

وما دام الرجل متزوجاً فقد كان يحسن الا يتزوج ثانية والحال على ما هي عليه . أما وقد تزوج فكان من الواجب أن يرعى حقوق الزوجة الاولى . ولكنه هرب بالمرة .

أما الحادثة الثانية فهي حادثه طلاق فقد قامت الشبهات حول السيدة بديعة مصابني ، الأمر الذي لم يحتمله نجيب أفندي الريحاني . فصمم على طلاقها . وأحست هي منه ذلك فهجرتة الى سوريا حيث اشتغلت هناك مغنة ورقاصة كما ذكرنا ذلك في جنبه .



(السيدة عزيزة علي)

طمعاً في مالها كما يقولون . ثم فر من منزل زوجته الاولى . جرياً وراء الثانية .



(نجيب أفندي الريحاني)

(عبد اللطيف أفندي ججموم)  
وقد يسأل القارىء كيف يمكن العالق في شريعة المسيحيين !!  
والجواب أن نجيب أفندي الريحاني طلب من البطريركخانة أن توافق على الطلاق فرفضت طلبه ، فهدد بأنه سيعتق الدين الاسلامي لينفذ رغبته ، ويظهر أن هذا التهديد أثّر في البطريركخانة فخضعت له وقبلت الطلاق ، وبذلك فض الاشكال وانتهي كل شيء .



(السيدة بديعة مصابني)



## نحن والفنون الجميلة

نحن في مفتتح حياة جديدة . حياة تؤمل أن تكون سعيدة بما بذلنا من مجهود وما دكنا من صعب وما بذلنا من عقبات . مباركة بالضحايا التي ضحينا والعبرات التي سففحنا . ميمونة بفضل مجهود الزعماء من اتفل منهم إلى العالم الآخر ومن تقي يتابع الجهاد . أجل نحن في فجر نهضة اجتماعية خطيرة تتناول الحياة المصرية بأجمعها وتشغل اذهان كبرائنا ومفكرينا وزعماء يعدون لها العدة ويشخذون الرأي ويتناولونها بالبحث والتحصيل جرياً وراء الانفع والأصالح . ولنا لغتبط هذه الهمة ونقدر هذا السعى المبارك ولكننا مع الأسف لم نجد من يأبه للفنون الجميلة أو يعني بها العناية الحققة ولا ندرى ان كان هذا احتقاراً لشأنها أو نكراناً لأثرها الفعال في تطور الأمم ورقها . غير انا نقول لكبرائنا صاعدين بأرائنا :

إننا أحوج مانكون الآن إلى تربية فنية تسمو بأبصارنا إلى السماء وتشرتب بأطماننا إلى العلاء وتبغض اليأس الحياة اذا خلت من الأمل الطيب والعيش الرغيد وتجعلنا نستبين بكل نفيس في مواقف الدلة ولا تتشبث بالحياة هذا التشبث المزوى الذى جعلنا رضى بها مهينة ونسيغها مريرة ونزل على حكمها أشد ماتكون جوراً واعتسافاً نحن أحوج مانكون إلى تربية فنية تشعل ثورة العواطف في قلوب الشباب وتبعث الأمل الوثاب في أدمغة النشء وتخلق نفوساً زاعة أية فقديماً كان مبعث النهضات الاجتماعية عواطف محتدمة وآمالاً عالية ونفوساً مشرئبة .

نحن أحوج مانكون إلى تربية فنية لا تقول بان المادة كل شيء في الحياة ولا تحسب الحياة لقمة يقيم الانسان بها أوده أو كرسى وظيفه يفخر به أو ذهباً يقضى به لباته أو ينقده في حاجاته وشهوته بل تقول أن الحياة اسمى غرضاً من حشو الامعاء وأجل غاية من امتلاء البطون

قال المرحوم قاسم أمين « لعل أكبر الاسباب في انحطاط الأئمة المصرية تأخرها في الفنون الجميلة

... التمثيل والتصوير والموسيقى . هذه الفنون ترمى جميعها على اختلاف موضوعها إلى غاية واحدة هي تربية النفس على حب الجمال والكمال فلهما هو نقص في تهذيب الحواس والشعور »

...

هذا المسرح الذى هو في مصر نهيب مباح لكل أحق مأفون والذي نسمع من أعلى ذواته هجر القول وفاحش الكلام ليس في القرب الا ميدانا تتسابق فيه الادهان الجبارة والشخصيات الخالدة لنشر مبادئ جليلة سامية وعقارية نظم فاسدة ومداواة ادواء تفتك بالمجتمع حتى لقد وسع العلم والفلسفة أيضاً .

وهذا المثل قد صوروه في أخلاصهم صوراً شوهاء لامت إلى الحقيقة بصله ولا تدل بسياه

وليس هو في عرفهم الا مسخاً ومهرجاً أو أداة لاضحاكهم وتسليتهم مقابل دريهمات يتقاضاها أجراً . وهذه الموسيقى في الغرب يتلقها الطفل في بيته عن أبيه وأمه ويسمعها في كنيسته ويدرسها في مدرسته وترى أثرها ظاهراً من تهذيب نفسه وترقيق وجدانه أما هنا في مصر فليس تمت الا الموسيقى الدنسة التي تثير الحواجز الدنيئة في النفوس وتضرم نار الشهوة في الاجساد وتسف بالانسان إلى أحط دركات الحيوانية كأرخي الستارة التي في ربحنا . . . وبعد العشا يحلى . الهزار وأخير ياسادة . زريد اصلاًحاً وعناية تامة . بالفنون الجميلة . زريد أن لا يعمل بجد حتى يرى أبا الهول المتحفر وقد استوى قائماً ينعم بالحياة حراً طليقاً وهذه أيدينا في يد من . ياسادتي الكبراء .

أحمد علام الممثل

## ما جزاء الاحسان ؟

ياثومد

دمعة السندسي

قلبي عندك يا بن رامي	عز عندى ستم حالك
جرح قلبك نصله حامى	صنع يدك جلب مالك
سو بختك حط قلبك	تحت رجل الي يدوسه
جف ريقى كم نصحتك	رامى أرجع - قلت سوسه
إنت سقى رامى عبدك	زل نفسه في غرامك

..

ف الغرام الدل عزه	وكل مذهب قل دحكه
ذل نفسك حسي الله	ف الي ذلك يهوى حرة
ذل نفسك على كيفك	القلب قلبك والروح روحك
مين يلومك في غرامك	بس همك شايه غيرك
فاص دمعي عند قولك	رامى نفسه زلها لك

..

بالتراب بعث أنت شعرك	للي مايعرف مقامه
دى الأصول ترجع وتردى	والخس يشتم في خاله
واللي يزرع في رمل يحني	غيره حصو يعمي يا حر ناره
بعث روحك بالرخص صحى	فطرت قلبى فت كبدى
دي يقدر يشد أزرك	ويزال يارامى الي ذلك

« السندسي »



## فاطمة رشدي

فاطمة رشدي تضحك للبحر والبحر يضحك لها . وهي في نشوة العافية والسرور :  
والواقع أن السيدة فاطمة رشدي اجهدت نفسها تماما في هذا الموسم ، فأخرجت أكبر عدد ممكن من الروايات الكبيرة :  
ثم لانكر انها نجحت في معظم تلك الروايات فكان لا بد بعد هذا الاجهاد والعمل المتواصل أن تضعف فاطمة رشدي وتصبح في حاجة إلى راحة الجسم والعقل :  
وقد سافرت إلى لبنان في هذا الاسبوع لتتمتع براحة أوفر ، ومناظر اجمل ؛ فتمنى لها طيب الإقامة وسلامة الرجعى !!



البحر يضحك له ١١٠٠٠

## على شاطئ البحر

هل يحسن أن نعيد على هذه الصفحة ما ذكرنا في العدد الماضي ؟ !  
وهل في الاستطاعة ان نقول ان الايام قد اسرعت فجاءت بالبرهان على صدق قولنا الماضي ؟ !  
هل رأيت في العدد الماضي صورة زينب صدق وماري منصور ؛ تحتضن احدهما الاخرى وتتضامان ، وتتضحكان ؟ !  
ألم نقل لك ان المسألة مسألة مظاهر وان النفوس فيها ما فيها ؟ !  
ما اسرع ما تقدمت الممثلتان الى فرقة الريحاني حتى ظهر العداء ظهوراً واضحاً ، وحتى أخذت زينب تناجز ماري وتعجزها وتغيرت الالبسة ، ووقفت كل منهما موقف العداء من الاخرى



ماري منصور وزينب صدق تتضحكان ! زينب صدق على شرفة لو كائنة كامب سيزار

ثم انظر الى الصورة الوسطى وقل لي ما ترى في موقف السيدتين زينب صدق وماري منصور ؟ !  
أليست المسألة تمثيلاً في تمثيل ؟ !  
تضحكان عند امواج البحر وتختضمان عند العمل فتسعى كل منهما للايقاع بالآخري ثم تقول لك ان المصلحة فوق كل شيء ؟ ! اذن فما فائدة هذه الصداقة ؟ !



غاية الشواطئ - السيدة ماري منصور

جماعة ١٩٠٠

اما هذه الجماعة فتكون من حسين افندي رياض وفؤاد افندي النعماني زوج السيدة ماري منصور وحسين افندي عسر

اما السيدتان فهما الصديقتان !!

ماري منصور وزينب صدق

وم عماد الطابور الاول الذي

كان يحتل الدور الثاني من لو كائنة كامب سيزار ، وقد ذكرنا لك أمرهم منذ عشرين تقريباً





## فالسشاف

أوبرا كوميك في ثلاثة فصول وضع موسيقاها فردى وكتبها أريجو بوتو مقتبسة من إحدى روايات شكسبير

ظهرت لأول مرة في تياترو الاسكالا في ميلان في ٢٢ مارس سنة ١٨٩٣

وقعت حوادثها في وندسور  
الزمن : القرن الخامس عشر ،

### أشخاص الرواية :

السير جون فالستاف — جندي

فورد — أحد أهالي وندسور

مسترس أليس فورد — زوجته

آن فورد — ابنتهما

مسترس بيج

فتون — حبيب آن

دكتور كيبس — أحد الاهالي

باردولف — تابع فالستاف

بيستول — »

روبين — رسول

حرس — أهالي — خدم ... الخ

### الفصل الأول

#### المنظر الاول :

حجرة في فندق — كان فالستاف بطالاجاراً في المواقع ( إذا صدقنا ما يرويه عن نفسه ) وهو الآن يجرب مهارته في الحب . فلهز خطابي غرام لسيدتين محترمتين من سيدات وندسور ، على أن تابعيه باردولف وبيستول رفضا أن يحملها فبعث بهما مع رسول — ثم أثار فالستاف معركة

مع الدكتور كيبس الذي ادعى أن باردولف وبيستول سرقاه .

#### المنظر الثاني — حديقة فورد

تلقت السيدتان فورد وبيج الرسالتين ، وقررتا بينهما بمساعدة مسترس كويكلي وقررتا في النهاية أن تنتقما من الراسل . ولكن باردولف وبيستول أفسدا الامر علي السيدتين لأنهما أخبرا فورد بالمسألة ؛ وقرر الرجل أن يقابل فالستاف متشكراً ولكن موضوعاً آخر عرض في الحال .

كان فورد قد عول على أن يزوج ابنته آن من الدكتور كيبس ولكنها كانت تحب فتون الذي قابلها خفية عن الاعين .

#### الفصل الثاني

##### المنظر الاول — الفندق

جاءت « مدام كويكلي » الى الفندق حاملة الي فالستاف تحية مدام فورد ، ضاربة له موعداً للقائها بعد الظهر . وبعد انصرافها تقدم فورد الى فالستاف باسم مستعار هو « فوشتين » وقال انه رجل غريب يطلب حب مدام فورد فوعده فالستاف بالمساعدة وأخبره أن لديه ميعاداً مع مدام فورد لمقابلتها اليوم .

ولم يكن فورد يعرف شيئاً عن مؤامرة السيدتين للانتقام من فالستاف فتملكه الحقد والحسد ولكنه كتم شعوره .

##### المنظر الثاني — غرفة في منزل فورد

وصل فالستاف وقابل مدام فورد وبدأ لقوره يظهر عواطفه وجه لها بحرارة وشغف — وفي هذه اللحظة جاءت مدام كويكلي لتخبرهم أن فورد وأصدقاءه وصلوا جميعاً ... فما كان من البطل

الا أن اختبأ خلف ستار ، ولما جدوا في البحث عنه ، اختفى في سلة فيها كنان .

وفي تلك اللحظة كان فتون وآن يختبئان خلف الستار وهما يتعاطيان كؤوس الحب — وصل فورد . وظن انه عثر علي الحائز خلف الستار ، وما كانت أشد دهشته حين عثر على العاشقين الصغيرين .

وبينما كان البحث دائراً كان فالستاف يكاد ينجح في السلة فقررت النساء أن يحملن السلة الى النهر وهناك ألقين بمن فيها الي الماء ،

#### الفصل الثالث

##### المنظر الاول — الفندق أيضاً

عادت مدام كويكلي الى الفندق لمقابلة البطل الجيد ولتعذر اليه عما حصل ، وضربت له موعداً جديداً ومرة أخرى سقط فالستاف في الفخ وكانت مدام فورد قد شرحت المسألة لزوجها فوعده بالمساعدة في هذه المرة . ثم انه وعد الدكتور كيبس مرة أخرى أن يزوجه من ابنته . وقد عرفت مدام كويكلي ذلك فأسرعت لتحذير العاشقين

##### المنظر الثاني — منزله وندسور

ساعد النسوة فتون وأخفيه بصفته مبشراً وللمرة الثانية قابل فالستاف مدام فورد ولكنه فوجيء بجميع في زنى ساحرات وأقزام وخرافات وغير ذلك فجعل البطل يتوسل ويطلب الرحمة ولما وعد أن يحسن سلوكه عفا عنه فورد . وهنا جاءت آن مع فتون فلم يسع فورد الا ان يرضى عن زواجها من حبيبها .

## آخر الانباء

في آخر لحظة علمنا أن لجة السبعة تفرقت كلها فانضم ادمون تويما وحسين رياض واحمد علام والسيدة زينب صديقي نهائياً الى نجيب الريحاني . وبقي الثلاثة الآخرون في رمسيس .

وقد تدخل الاستاذ اسماعيل وهي في المسألة وأعلن الحرب علناً على نجيب الريحاني . وعلي أي حال فينتظر حدوث تغييرات أخرى نمسك عنها اليوم الي فرصة يتسع فيها المجال .



## معركه في عماد الدين ..

### فمس ممهوت يتضارب !

أسباب المعركة - كيف وقعت ؟ - نتائجها - الصلح في البوليس - أحاديث مع المتضاربين - هل هذا العمل مما يشرف ؟ - كلمة أخيرة

منذ شهرين تقريبا كانت السيدة بهية أمير تشتغل في فرقة أمين صدقي في روض الفرج ، وفي نفس الفرقة تشتغل معها فتاة صغيرة اسمها « نينا » وهي ابنة خالة السيد ماري منصور ويظهر ان الفتاة الصغيرة كانت تداعب بهية أمير بكلمات لم يجتمها بهية فضربت الفتاة ، وقالت لها « روجي شوفي بنت خالتك ماري منصور اللي أصلها خدامه وو ... الخ » .

وكانت السيدة ماري منصور في الاسكندرية فبلغها الخبر وأقسمت أنها لا بد ستضرب بهية أمير حين تقابلها ...



(السيدة ماري منصور)

وقامت في روض الفرج أيضا معركة بين بهية أمير وبين دوللي انطوان ، فتعدت دوللي على بهية وضربتها بقسوة .

وبهية أمير لها في الفرقة صديقه روميه تكلم العربية هي « ليللا » ... فلادت أن تنتقم لبهية من دوللي فوشت بها وشاية خاصة عند زوجة أمين صدقي ، وكانت النتيجة ان دوللي انفصلت عن فرقة أمين صدقي نهائيا ، فاستمرتها عداوة الانسة « ليللا » :

ومرت الايام . وجاءت ماري منصور من الاسكندرية .

وكنا من يوم لآخر نتوقع حدوث المعركة . اذن نحضر هنا أبطال المعركة وهن السيدات ماري منصور . وبهية أمير . ودوللي انطوان . وليللا . وزينب صدقي !

وقد يتساءل القراء : « ما دخل زينب صدقي في الموضوع ؟ » !

والجواب « ان لسانها هو السبب في نكبتها دائما » .

وسيتأتى تفصيل ذلك في حينه .

\*\*\*

ففي ظهر يوم الاثنين كان عدد من الممثلين والممثلات مجتمعين في قهوة « بريتانيا » أمام مسرح رمسيس . وهي المروقة عندهم بقهوة « راديو » . كانت السيدة ماري منصور جالسة الى ترابيزة مع السيدة زينب صدقي .

وجاءت السيدة بهية أمير جلست الى ترابيزة أخرى بجوار ماري منصور . وكانت السيدة دوللي انطوان جالسة في الداخل . وقد جلست على قرب منها « ليللا » مع بعض الممثلات .

أخذت ماري منصور تستعد وحادثت زينب صدقي في الموضوع ، وزينب لا تخفي شيئا ، ولا تستطيع أن تصبر فصاحت : « هي فين وأنا أضربها لك ؟ ! »

ووصلت المسألة الى الحد الاقصى . فقامت ماري من مقعدها ، واقتربت من بهية أمير . ورأت بهية بوادر الشر ، فأمسكت « الكباية » في يدها واستعدت للمعركة .



الآنسة دوللي انطوان

وللمرة الثانية تداخل بعض الموجودين وحسموا النزاع . وانتشت بهية أمير من الانتصار فاعتادت الكرة وجعلت تروح .

ووقفت « ليللا » تسندها وتقول : « حرام عليهم . جاينين يضربوا البنت المسكينة » وكانت دوللي انطوان متربصة فوجدت الفرصة صالحة فتناوات شعر « ليللا » وجذبتها وجعلت السيدتان تتضاربان حتى فصل الموجودون بينهما . وهكذا انتقمت دوللي لنفسها . وانتهت هذه المعركة عند هذا الحد .

ونصح بعض الموجودين لبهية أمير بالانصراف فذهبت وهي تسب وتشتم . وكانت ماري منصور متحفزة لانها لم تأخذ بثأرها الى الآن تبعها وأدركتها في ركن « الكوزموجراف » وأمسكتها من شعرها وأسمعها ضربا حتى أدركها الناس ففصلوا بينهما .



والله عظيم ضربتها واحد رجل نامت في الارض..  
دى فضية مفيش عافية... قل ايه جاي يضربني  
بنت ال... أنا لما شفت كلامهم رايحين  
يضربوا بهية أنا قلت حرام عليكم يا ناس دى بنت  
مسكية...»

قالت لها : والكن دولي تقول انها ضربتك  
شدة .

فصرخت المسكينة ووضعت يدها على صدرها  
وهي تصيح : « ضربتني أنا .. ؟ أنا والله العظيم  
كنت رايح يطلع روحه ... »

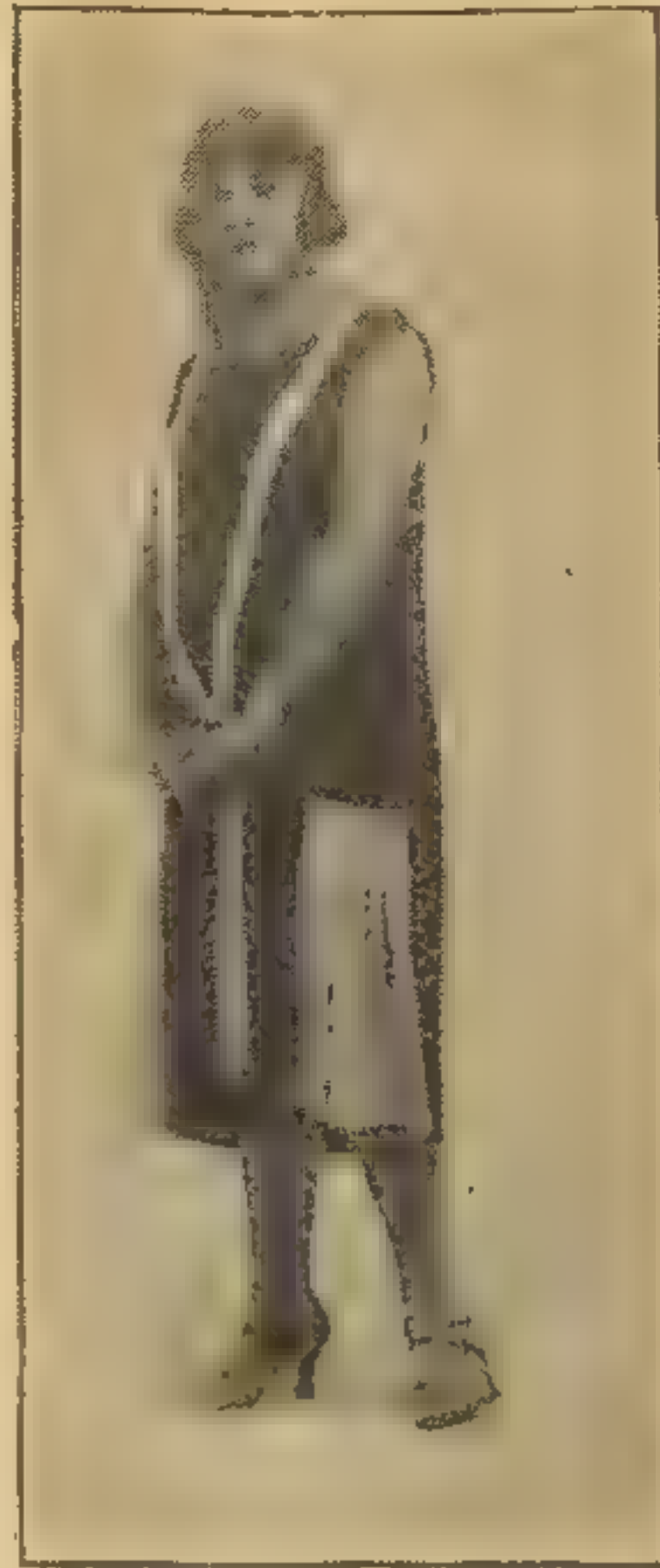
— ٤ —

غادرت هذه « الرومية » وذهبت الى السيدة  
مارى منصور .

قصت على تفاصيل الحادثة كما شرحتها لقرائى  
في أول هذه المقالة ، ولكنى أخرجتها فقلت لها ،  
ان هذا العمل لم يكن مستحسننا من ناحيتك  
بصفتك ممثلة كبيرة لها مركز في البلد ، فقالت :  
« ... الواحدة ماتقدرش تملك شعورها ... لان  
دى تعرف انها شتمتني وانى متأثرة منها ، ثم تاتي  
فتجلس الى جانبي وتمحك وتمزج كأنها لم تفعل  
شيئا وهذا ماهيجنى ، ولم أشعر بما أصنع ، على انى



( السيدة زينب صدقي )



( السيدة بهيه أمير )

— ٢ —

بعد ذلك قابلت السيدة « دولي انطوان »  
أخذت تحدثني عن الموقعة فقالت  
« أنا ماهمينش ... دى واحدة مزأه ...  
دى وسخه بتاعت شوارع ... أنا والله لو كنت  
مسكتها كنت شمرت بقها ... !!  
أنا في الحقيقة ما كنتش رايحه اتخانق ولكن  
البنت اللي اسمها « ليللا » هي اللي اتعرضت لي  
وهي اللي هييجتني خلتي ضربتها »  
ثم ضحكت وقالت : « والله بهيه دى بنت  
طية » !!

— ٣ —

وفي مساء اليوم التالي ذهبت الى روض الفرج  
وقابلت هالك « ليللا »  
ومن الصعب أن يفاهم معها الانسان للهجتها  
الرومية . ولما سألتها قالت :  
( دى البنت دولي هي زالى ضربتني ... أنا

وبذلك انتهت المعركة

ولكن بهيه أمير ذهبت الى قسم « الازبكية »  
وبلغت عن الحادثة ، وجمعهم مأمور القسم وهناك  
صالحهم . وخرجن صديقات  
ومما يضحك أن زينب صدق امتعت بالمرّة  
عن الذهاب الى القسم خوفا وفزعا  
أخيراً رأيت أن أحادث « المتخافتات » لأقف  
قرائى على صفحة فكاهية ، فقابلتهن جميعا ، والى  
القراء ملخص كل حديث :

— ١ —

كانت أول واحدة قابلتها هي السيدة  
« زينب صدقي »

سألتها عن المعركة كيف بدأت وكيف انتهت  
وما كان شعورها ساعة الضرب فقالت

« ... والي ياخوى أنا كنت بضحك  
وياها ... يعنى أنا بتاعت ضرب وخرافات ...  
قطيعه تقطعها واللى كانت رايحه تموتني بنت ( ... )  
أنا طول عمرى مفيش بيبي وبينها عداوة ... وكل  
السألة بهزر ويا مارى منصور ... قال تشطر على  
واحدة زى حالتي ... ياخي تشوف مارى منصور  
اللى جرتها من قرونها ... »

وأكثر زينب صدقي من مثل هذا الكلام  
وهي تضحك

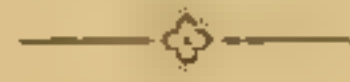


( الأنسة ليللا )



## شدوذ الطباع

عند الممثلين والممثلات



كتب كاتب في إحدى الصحف الانجليزية مقالا عن أنزجة الممثلين والممثلات وطباعهم التي يكثر ما تكون شاذة بمناسبة الجدل الشديد الدائر الآن بين (مستنجويث) نجمة التمثيل المسرحي الفرنسية الشهيرة و (موريس شيفالير) زميلها السابق بخصوص القطعة الموسيقية العصرية التي يترنم بها العالم أجمع اليوم (فالانسيا) ويقول انها ترجع الذكرى الى شدة العراك المسرحي الذي كان قبل الحرب :

ان أغلب الممثلين والممثلات ذوو طباع حادة ، والمسرح الانجليزي ضمين بان يقيم لنا الدليل عن حوادث مدة سببت فيها حدة الخلق مواقف محيرة

مثال ذلك ان مدام - ادليناباتي - سببت لادارة مسرح « كوفنت جاردن » بلندن ارتعاجا كبيرا ووضعتهم في مركز مقلق ، وذلك عند ما كان السكر لونييل مابلسون قائما بالادارة . وكانت ليلة احتفال كبير ، فذا هي تطلب نجاة وبغير سابق انذار مبلغ الف جنيه قداما قبل ان تظهر على المسرح ، ولم يكن في (شباك التذاكر) غير مبلغ أربعائة جنيه ، وكان ذلك قبل رفع الستار بنصف ساعة : وبعد ان سببت - وكأبوابها ، فسلما الكولونييل ان تأخذ نحو يلا بذلك أو تنتظر حتى صباح اليوم التالي ، ولكن باقى أخذت ذلك المبلغ الموجود ولبست فرقة حذاء واحدة من أدوات التمثيل وقالت عليك أن تحضر الباقي الآن ، فذهبوا وصرفوا شيكا بمبلغ مائتي جنيه وأعطوا الاوراق لها فلبست الفرقة الاخرى من الحذاء . وأرسلت الرسل الى عدة نواح من لندره لاحضار الباقي من المبلغ ، وبعد ان وصل لبست ثيابها وذهبت الى المسرح .

آسفة جداً لما بدر مني ، فقد كان يجب أن أنزه نفسي عن هذه الضمائر .  
فاكتفيت منها بهذا .

— ٥ —

بقيت السيدة هبة أمير ، فأخذت أبحث عنها حتى عثرت عليها فقابلتني بشيء من الفور المزوج بالقحة ، ولكنني انتسمت لها ، وحلست أحاديثها فقلت .

« أنا ما بهمنيش ... أنا اسكدرانية . والى تقرب ناحيتي ، افلق راسها ... يعني أنا هفينة قدامهم ... »

ولم تستطع أن تقول أكثر من ذلك . ففكرت الموضوع ودخلت معي في حديث آخر .  
\*\*\*

هذه هي الحادثة وذيلها ونتائجها وحديث أبطالها ، نقدم الجميع للقراء كصفحة ملثانة يجب أن تحل في تاريخ المسرح حتى تكون عبرة قاهرة للممثلات في المستقبل .

وبعد ، أفلم يحسن الوقت لأن نضع حداً لأمثال هذه الخزيات ؟

ليس هذا مما يشرف المسرح ولا الممثلات ، ونحن في حاجة الى هدوء الاخلاق ، وسلامة الذوق في فجر هذه النهضة التي ما زال نسايرها ونعمل جهد المستطاع لتنميتها .

سيدات الممثلات !!

لاداعي لهذه المخاضات السخيفة التي تحط من أقداركن في عيون الناس ، وتجعل لكن سمعة غير طيبة ، فلا تعود لكن كرامة ولا قيمة .

## مجلة العالم

ادبية اجتماعية سياسية

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

وكان الفني الشهير (سمزيفس) الذي كان يعبد الجمهور من أشد الممثلين شذوذاً في الطباع فانه ما كان يذهب الى المسرح مالم يكن على أحسن مزاج ، وما كان يكثر لما ينال السامعين من مضايقة وكدر عند عدم ظهوره ، حتى انه ما كان يندوهم معتذرا

ولا ننسى الشجار التاريخي الذي حدث بين (بافلوف وموردكين) في مسرح بالاس قبل الحرب نظرا لاختلاف آرائهما ولم يمكن حلها على الظهور سويا ، ولذلك رقص كل رقصته على حدة . ولم يعطف الجمهور عليهما لما علم بذلك الخلاف بل غضب كثيرا .

وأهل باريس أكثر احتمالا لهم من غيرهم ، فهم لا يكثرثون عند ما ينتظرون ساعة أو أكثر حتى يهدأ غضب ممثل أو ممثلة

وقد كان (لساره برنارد) نوبات لا يمكن معها حملها على الظهور ، وكان دواؤها أن ترقد بضع ساعات في حمام ساخن حتى تتحسن . بينما ينتظر المتفرجون حتى تشفى .

وأعرف رواية كانت ناجحة جدا وكان يؤمل لها أن تبقى تمثل عامين متوالين على الأقل ، وقد كان ذلك يكون لو لم يمانع زوج الممثلة الاولى في صداقتها مع الممثل الاول ، وكان من عادة الزوج أن يحمل مسدسا في جيبه وكان يجلس دائما على مقعد في الصف الاول وكان يضع يده على جيبه عند قيامها بدورها حتى كانت تشعر بحالة تهيج عصبي شديد فكانت ترتعش وتنهى غناءها بسرعة دون أن تنجزه كله تاركة الموسيقى تعزف وحدها

وقد حدث مرة في ميلان ان ممثلا لم يجد القيام بدوره لتعكر مزاجه من شيء ما فساكن من الجمهور الا أن أخذ يرميه بقشور القواكه والعلب الفارغة فكان جوابه عليهم أن القى عليهم مائدة من فوق المسرح . ونشر الكاتب بعض حوادث أخرى استشهد بها وعزز بها رأيه وقال ان هذا يرجع في بعض الشيء الى حوادث العواطف والمؤثرات التي عملا حياتهم

السياسة الاسبوعية



واقراء يعرفون ان الحسام كان قد نشب  
أخي بين زوجي. وبين عبد الله وزوجته السيدة  
بكتوريا موسى، وأن الفريق الثاني قد هجر  
المسرح بناء على ذلك ثم انفصل الاثنان فأخذ كل  
منهما يعمل على حدة، حتى عاد زكي عكاشة من  
رحلة فلسطين فاتفق من جديد مع أخيه عبد الله  
ويشتغل الجميع الآن في الإسكندرية.

ولكن هناك حركة مستمرة في المسرح كان  
من نتائجها انفصال عبد العزيز خليل ومحمد يوسف  
وعبد الحميد شكوي عن الفرقة ثم عودة محمد  
يوسف ثم انضمام محمد وصفي وإيشارة واكيم إلى  
فرقة الأزيكية.

أدرك هؤلاء فخرجوا اصلاحا من الحركة الجديدة  
لعل على أن فرقة الأزيكية لا يرحى منها  
صلاح مطلقا مادامت الخصومات مستحكمة فيها.  
ومادام زكي عكاشة يعمل في الفرقة مديرا متسلطا  
ومثلا ثقيلًا ... !!



زكي افندى عكاشة

ومن رأيه أن تشتغل الفرقة باخراج روايات  
الأوبريت والأوبرا كوميك والأوبرا وتستغنى  
عن الدرام والكوميدي.



السيدة فكتوريا موسى

والعمل في فرقة الأزيكية مملوء بالضغائن مملوء  
بالاحقاد، مملوء بالشخصيات، مملوء بالأقذار من  
جانب، والاستكانة والضعف من جانب آخر.  
فزكي عكاشة رجل جاهل، وغر مفتون.  
يملأ نفسه من السلطة ما يمكنه من التصرف  
حرا. وأهوائه ... وهذه الأهواء قدرة  
الأنباء، منحلة الفسية دائما ثم هو على جهل تام  
بأفمن، وما يصلح للمسرح أولا يصلح، وبأسباب  
البحاح التي ... من زكي ولا ربح ...  
لذلك لا يرجى على يديه خير للمسرح.

وفي الناحية الثانية عبد الله افندى عكاشة  
وروجه ... فكتور، موسى ... الأولى  
في ... الأزيكية.

وعبد الله وإن كان يطلب الاصلاح يرحو أن  
ينفض مسرح الأزيكية قليلا، إلا أنه مغلول اليد  
لا يستطيع أن يصنع شيئا، فإن السلطة الواسعة  
التي يستمدّها زكي عكاشة من مصادر عالية تقيد  
عبد الله ولا تعطيه فرصة لتنفيذ أغراضه وتحقيق  
ما يراه في المسرح.

## في الأزيكية

فرقة الأزيكية ... عاتلة ماتسكاد تنهض  
حتى ... وما ... م حتى ترجع إلى الوراء  
خطوات.

تسمع من مديريها دائما أنهم في حركة اصلاح،  
وتسمع زكي عكاشة علا شديقه تبجيحا ويضرب  
الهواء بيديه كبرا واعتدادا ... ونحن حركة  
مستديعة في الفرقة، وتسمع في كل يوم عن روايات  
الجديدة التي اشترتها الفرقة، وعن المبالغ الطائلة  
التي دفعت للمخرجين وحرفت على الملايسر وأنفقت في  
اعداد المناظر فذا وصلت إلى النهاية لم نجد شيئا!  
ذلك لأن كل عمل يقوم على أساس من الغرور  
لا ينجح، وكل مشروع يدخل فيه التبجح وتكتفه  
المنازعات والخصومات والشخصيات لا يمكن أن  
يأتي بتيهجة حسنة مطلقا.



الأستاذ عبد الله افندى عكاشة

ومن رأيه أن تشتغل الفرقة باخراج روايات  
الدرام والكوميدي والاستغناء عن الأوبريت  
والأوبرا كوميك.



## حديث المحرر

### أعمار الممتهون !

بيبي وبين زميلي « حندس » محرر مجلة روز اليوسف عهد ثابت .

وهذا العهد يتلخص فيما يلي :

« اذا علم أحدنا بخبر أو أمرهم قبل الآخر فيجب عليه أن يسجل هذا الخبر - واذا فكر أحدنا في مشروع أو موضوع لينشره في مجلته فيجب عليه أيضا أن يسجل هذا الموضوع .

وطريقة التسجيل هي أن يسرع صاحب الخبر أو الموضوع فيخبر به زميله قبل أن يعلنه من الخارج أو يفكر فيه ، وبذلك يصبح الخبر ملكا له يتصرف فيه كما يشاء ، وليس من حق الآخر أن يعتدي عليه أو ينقله عنه !!

على أن لهذا « التسجيل » مدة ينتهي عندها فإذا لم ينشر الخبر أو ينفذ المشروع في مدة اسبوعين ، فإنه بعد ذلك يصبح ملكا للجميع ويكون من حق أي واحد منا نشره !!

وهذا العهد غريب في بابه ، ولكننا وجدنا أنه ضروري لحفظ كيانه المجتدين ، وحق لا تصحاح « نسخة واحدة » يجد القاري في أحدهما ما يجده في الأخرى ...

وعدا ذلك فهناك بعض الوقائع المهمة التي لا مدوحة من ذكرها في المجلدين . أسوق هذه المقدمة بمناسبة هذا البحث الذي نكتبه الآن :

فقد وعد زميلي « حندس » منذ أكثر من شهر أن يذكر للقراء أعمار المثلاث ، وصبر الجمهور منتظرا ، ولكنه إلى الآن لم يكتب شيئا .

وطلب مني بعض قرائي أن أقوم أنا بهذه المهمة « الخطرة » ، ولما كان « ميعاد التسجيل » قد انتهى فلم أجد مانعا من طرق باب هذا الموضوع من الصعب جدا - ويؤلمني أن أقدم الصعوبة في عملي دائما - أن يصل الانسان بالتحقيق إلى

أعمار المثلاث ، ومن العسير أن يستخرج الحقيقة من ممثلة عن عمرها ، فلن تصدق أبدا .

وشهادات الميلاد ضائعة أو على الأصح لا نعرف نحن ابن ولدت هذه الممثلة أو تلك وفي أي عهد بالتقريب ، حتى كنا نستخرج لمن صور شهادات الميلاد ... !!

اذن كيف نستطيع تقدير أعمارهم ؟ أنا شخصيا لا يمكنني تقدير هذه الأعمار التي تأكل السنين ، ولا تلوح السنون عليها ... !!

لذلك لجأت إلى بعض الذين حضروا نشأة المثلاث جميعا ، ووقفوا على الأدوار المتعددة التي تقلب عليها في مختلف السنوات .

سألهم جميعا متفرقين لا مجتمعين . كان تقدير الجميع في بعض الأحيان يتفق تماما ، وكان يتقارب أحيانا ، ويختلف في سنة أو اثنتين مرة أخرى .

ومن كل تلك التقديرات أمكنني أن أستخرج البيان التالي لحضرات القراء .

السيدة وردة ميلان عمرها ٦٠ سنة والسيدة أمز ستاتي عمرها ٥٢ سنة والسيدة منيرة المهدي عمرها ٥٢ سنة !! وهؤلاء هن اللاتي ابتدأن الحلقة السادسة من أعمارهن .

والسيدة ميليا ديان عمرها ٤٨ سنة ، والسيدة ماري كفوري عمرها ٤٦ سنة ، والسيدة دينا لسكا ٤٥ سنة ، والسيدة بديعة مصاتي عمرها ٤٤ سنة ، والسيدة استر شطاح عمرها ٤٤ سنة ، والسيدة جميله سالم عمرها ٤٣ سنة ، والسيدة روز اليوسف عمرها ٤١ سنة ، وهؤلاء بدأن الحلقة الخامسة .

والسيدة ابريز استاتي عمرها ٣٨ سنة والسيدة احسان كامل عمرها ٣٨ سنة ، والسيدة صالحه قاصين عمرها ٣٦ سنة ، والسيدة ماري منصور عمرها ٣٥ سنة ، والسيدة سرينا ابراهيم عمرها ٣٥ سنة والسيدة فكتوريا موسى عمرها ٣٤ سنة

والسيدة ماتيلى نجار عمرها ٣٤ سنة ، والسيدة دولى انطوان عمرها ٣٤ سنة ، والسيدة فكتوريا كوهين عمرها ٣٣ سنة ، والسيدة رتيبة رشدي عمرها ٣٣ سنة ، والسيدة دولت عمرها ٣٣ سنة والسيدة زينب صدقي عمرها ٣١ سنة . وهؤلاء هن اللواتي يتمشين مع الحلقة الرابعة

والسيدة فاطمه سري عمرها ٢٩ سنة ، والسيدة فكتوريا حبيقة عمرها ٢٩ سنة ، والسيدة زتيه احمد عمرها ٢٨ سنة والسيدة فاطمه قدرى عمرها ٢٨ سنة والسيدة ماري بورسلى عمرها ٢٦ سنة والآنسة حياة صبرى عمرها ٢٦ ، والسيدة اديل ليني عمرها ٢٥ سنة والسيدة أنصاف رشدي عمرها ٢٤ سنة والسيدة فردوس حسن عمرها ٢٢ سنة والسيدة فتحية احمد عمرها ٢١ سنة ، والسيدة فاطمه رشدي عمرها ٢١ سنة والآنسة أم كلثوم عمرها ٢١ سنة .

وجميع هذه التقديرات انما هي بالتقريب ففقد تزيد أو تنقص سنة أو أقل أو أكثر .

\*\*\*

أنا واثق الآن ، إن الضجة ستبدأ . أنا ستنادى المثلاث . وسيصرخن .. وبعضهن سيشتعن والله العظيم ! . وسأقابل بعضهن . الموجودات في مصر على الأقل .

ستكثر الاحتجاجات . وسأسمع منهن الشيء الكثير . وسأقسم للجميع ... وسأعذر اذا استدعت الحال . ولكني سأظل بعد كل شيء ، مصمما على رأي الذي أبديته ها في أعمارهن ؟ وما ذنبي أنا ؟! والتي لا يعجبها تستطيع أن تبرز شهادة ميلادها - كما قال زميلنا حندس - ونحن « نصحح عمرها » ان استدعي الامر .

### مطبة

ومن أطف ما يروى بمناسبة الأعمار ، أنني كنت في منزل السيدة منيرة المهدي ذات يوم ، وتناولنا الحديث ، ولست أذكر لاي داع ذكرت السيدة منيرة الواقعة التالية :

قلت : « كنت صغيرة ... كان عمري يطلع



١٥ سنة ، وكانوا يصحون من النوم على شان أغنى  
ودى الوقت بقى لي عشر اتناشر سنة وأنا باشتغل  
مغنية ١٤

وعلى هذا يكون عمر السيدة منيره المهدية  
على تقديرها هي ٢٧ سنة . فلنقل ثلاثون سنة  
فإن هذا من الـ ٥٢ سنة ١٩

### أعمار الممثلين

وقد يكون من السهل جداً أن نقدر لك  
أعمار الممثلين .

ولكن هل يهم الجمهور بأعمار الرجال كما  
يهم بأعمار النساء ١٩

وعلى أى حال فإن أغلبية الممثلين من الشبان  
حديثي السن .

وفي مقال آت سنذكر لك :

أولاً — المراتب التى يتقاضاها الممثلون —  
الذكور — في كل الفرق

ثانياً — أعمار جميع الممثلين المشهورين في  
المسارح المصرية .

وبهذه المناسبة أرجو أن يرحم اخوانى  
الممثلين فيذكروا لى أعمارهم كاملة غير منقوصة  
ولا داعى للاخفاء ١

### انصاف وعلى

ذكر زميلى شارلى شابلن في غير هذا  
المكان ، ان السيدة انصاف رشدى تركت العمل  
في مسرح الماجستيك وذكر السبب الذى حملها  
على ترك العمل هناك .

وقد أتيج لي أن أقابل السيدة انصاف  
رشدى ، فسألتها عن السبب الحقيقي فقالت :

« من يوم ان اشتغلت في الماجستيك وعلى  
افندى الكسار يطاردنى ، ويطلب منى أن أعزمه  
عندى في البيت وأنا أحتقر هذا الرجل لوضاعة  
نفسه وقذارته ولكنى ضقت بزرعايه ، فعزمته  
ليتغدى عندى ، وفعلاً حضر ، وبعد الغداء لم  
ينصرف بل نام على سريري . وطلب منى أن  
أكبسه ثم ... ١ على اننى لم أجب له طلباً حين  
راودنى عن نفسى ، فحجل من نفسه وانصرف  
ساخطاً .

ومن ذلك اليوم بدأت الحزازة والعداوة .  
هذا ما قالته السيدة انصاف رشدى ، ولا  
يستبعد أن يكون صحيحاً ، فهو ينطبق على أخلاق  
على افندى الكسار تماماً .  
وهكذا مديرو التيارات والا فلا .

### السحر والتشيل

يقولون ان السحر له تأثير كبير ، ومفعول  
لا يقاوم .

ويظهر ان الاعتقاد في السحر أصبحت له  
قيمة كبيرة ، فقد علمنا سابقاً ان سليم أبيض مدير  
فرقة جورج أبيض دفن حجاباً عند باب مسرح  
برتانيا ليجلب الزباين .

ثم علمنا في العام الماضى ان على الكسار  
« سحر » لنجيب افندى الريحانى فأخرجه من  
برتانيا وهو يحرق أذيال الفشل .

ثم علمنا في العام الماضى أيضاً ان على الكسار  
نفسه سحر للسيدة منيره المهدية فجعلت تتدهور  
بعد النجاح الباهر الذى لاقته في أول افتتاح  
التيارو .

وعلمنا بالامس فقط — وباقرار من على  
افندى الكسار — انه صنع سحراً لأمين افندى  
صدقى وهو يقسم أن أمين صدق لن يلاقى نجاحاً  
ولا فلاحاً ١ .

فلذا كان هذا صحيح فلماذا يرسل الى أمين  
يحاول الاتفاق معه من جديد ١٩ ثم حين يرفض  
أمين العمل معه يشيع على أن أمين هو الذى أرسل  
اليه ، وأنه مستعد لأن يعمل معه ١٩

أليست كل هذه سخافات مطابخ تولد هاراجة  
الطبيخ ١ .

### مدير فنى

عمر افندى وصفى رجل اكهل ثم شاب .  
ودخل في عهد الشيخوخة رغم الحضاب ١  
انقطع عن التمثيل عاماً أو أزيد . ثم عاد  
فاشتغل مديراً فنياً في فرقة السيدة منيره المهدية  
ومازال عمر يعمل هنالك حتى الاسبوع الماضى .  
حين اشتغل عبد العزيز افندى خليل في الفرقة ،  
فوقعت المشكلة هنا

عمر مدير في افرقة ، ولكنه أصبح شيخاواهيًا .  
وعبد العزيز افندى خليل كان المدير الفنى  
لفرقة الازبكية ، ثم هو فنى قوى .

أيهما اذن يصبح المدير الفنى ١ .

ثم هناك اعتبار آخر هو ان السيدة منيره  
المهدية لها مواقف قبل اليوم مع عبد العزيز افندى  
خليل ، فقد شغل مركز المدير الفنى في فرقتها  
على عهد محمود جبر ، وأخرج معها لأول مرة  
رواية « كرمين » المعروفة

على هذا طبعت الاعلانات وفيها بالخط العربى  
« عبد العزيز افندى خليل المدير الفنى » .

ورأى عمر وصفى ذلك فانسحب « حفظا  
لكرامته » — كما يقول — وانضم الى فرقة  
الازبكية ،

أما نصيبقى الخاصة لعمر افندى فهي أن  
ينقطع عن التمثيل ١

### السيد فردوس

عرف القراء أن السيدة فردوس حسن ،  
كانت لها قضية في الاسكندرية وكان محمداً لها  
يوم ١٢ يوليو . ولكن يظهر ان بعض أولاد  
الحلال سعوا في التوفيق بين الخصوم ، وعلى أثر  
سهرة هائجة تبنتى من المائدة ، وتنتهي الى  
(...) دفعوا للسيدة فردوس عشرة جنيهات أو  
أكثر أو أقل ، وتم الصلح ، وتنازلت عن  
القضية .

وهكذا تدعى « السيدة » أنها « آنسة ١ »

ولتحي مرجريت نجار ١ .

### وعمر مؤجل

وعدت في حديثي في العدد الماضى أن أضع  
لك قائمة بأسماء الممثلين الذين يقابلونك  
بوجه ، وينصرفون عنك بوجه آخر ويتحدثون  
اليك بعاطفة وتيسة ، ثم يتحدثون الى غيرك  
بعاطفة ونية أخرى . اذا اجتمعوا بك شتموا  
رؤسهم ومديرهم وتبرموا منهم وأظهروا سخطهم  
وحقوهم ، واذا خلوا الى رؤسهم قالوا إنا معكم  
أما نحن مستهزون ١ . هذه الديدان الحقيرة ،  
ضاق المقام اليوم عند ذكر أسمائهم فالى العدد الآتى



## خبايا متصلة !!

على هذه الصحيفة أربع صور ، وكل صورة لها شأن ، ولصاحبها قصة يجب أن يطلع عليها القراء .

فالصورة الأولى هي صورة السيدة انصاف رشدي التي هجرت المسرح ثلاثة سنوات . ثم ظهرت فجأة منذ شهرين وتغلبت في مسرح الحسنيك

ولقيت هناك من المعاكسات ما لا يمكن أن تلقاه ممثلة مثلها . ثم انتهت أخيراً مع مدير الفرقة في معركة فقد أراد هو أن يظل معها ، وصممت هي على صده واحتقاره فكانت النتيجة أن انفصلت انصاف رشدي عن الفرقة نهائياً كإروينا في غير هذا المكان وهي الآن مطلوبة في كل الفرق تقريباً ، وإنما من المرجح جداً أنها ستنضم إلى فرقة أمين أفندي صدقي وتشتغل معه في المسرح الجديد في أول الموسم .

أما الصورة إلى اليسار فهي صورة السيدة احسان كامل وهي تشتغل في فرقة السيدة منيرة المهدي . فلما مرضت السيدة منيرة كانت تدفع للممثلين نصف مرتب لأن الفرقة بلا عمل .

وحاولت احسان كامل أن تتفق مع أمين صدقي ، أو مع فرقة الأزيكية وقامت بمنورة سمعت بها السيدة منيرة . فمرت أن يصرف لها مرتب كامل مدة العطلة ، وعلى ذلك بقيت السيدة احسان كامل في فرقة منيرة المهدي .

بقيت الصورة ثالثة للأخيرة ، وهي ارتباط بعضها ؛ فإن السيدة أديل ليفي كانت تعمل في فرقة أمين أفندي صدقي حيث يعمل حسين أفندي المليجي ، وكانت تساعد في القضاء منلوجاه و بينهما رابطة صداقة قديمة وقد فكرا يوماً ما في الزواج . ثم أهملت المسألة حتى عادت إلى الظهور مرة أخرى . ولا حديث للدوائر المسرحية أن زواج حسين المليجي من أديل ليفي . ويظهر أن الاثنان فقتبطان بهذه الرابطة المقدسة وقد لامتضى أيام حتى تعلن الخطوبة رسمياً ونحن ننتهي العروسين مقدماً ١١٠٠



( السيدة احسان كامل )



( السيدة انصاف رشدي )



( حسين أفندي المليجي )



( السيدة أديل ليفي )



فرنك وكانت تقدر ٢٠٠٠ فرنك عن كل ليلة  
تمثلها في أمريكا

ثم تزوجت المسيو بورييل وظلت تمثل في  
مسرح القودفيل فأظهرت ( الزنقة الحمراء ) و  
( بيت العروس ) و ( سباق المشعل ) و ( الرداء  
الاجر ) و ( زارا ) ولسكنها هجرت ذلك المسرح  
لخصام وقع بينها وبين زوجها  
فأنشأت مسرحاً خاصاً دعت به  
مسرح ريجان ومثلت فيه  
روايات كبار المؤلفين  
الفرنسيين كهرفيو وباتاي  
ورشيان وغيرهم وكانت آخر  
رواية مثلتها « العسذراء  
الفتونة لمؤلفها باتاي

وهكذا ماتت ريجان .  
ماتت الممثلة الخالدة ، التي كانت  
تسميها ساره برنار « ممثلة  
الممثلات » . ماتت بعد أن  
أشغلت أسمي مكان فني في  
العالم بأجمعه وليس لنا الا  
أن نحتم ككتنا بما قاله الكاتب  
شارل لاخرى :

« حسبك الفاظا . حسبك  
جملا . أبكوا . أبكوا  
طويلا . ماتت العظيمة  
ريجان »

احمد علام

## ذكرى همثلة كبيرة

« ان الاقاييم الثلاث . ريجان وسارة برنار ومدام برنيه قد خدمن فرنسا أجل خدمة وفعلن  
لتشييد عظمتها أكثر مما فعل القواد والجنود »  
( شارل لاخرى )



في مثل هذا الشهر من  
سنة ١٩٢٠ ماتت الممثلة  
الفرنسية الكبيرة ريجان فم  
الاسى باريس ومنها الى  
أطراف العمورة  
ماتت بعد أن أقام لها  
أصدقاؤها حفلة تكريم  
رأسها المسبود مشايل  
رئيس الجمهورية حينذاك  
وحيا فيها الممثلة الكبيرة  
خالقة دورجرمين في رواية  
العاشقة

ماتت بعد أن أنعمت  
عليها الحكومة الفرنسية  
بوسام اللجيون دو نير اعترافا  
بفضلها ونبوغها  
كانت ريجان صفوة  
الروح الباريزية وكان يتجلى  
في تمثيلها كل الخلق الباريسى  
من أبهة شائقة وسخرية وخازة  
مع إحساس دقيق سرعان  
ما تخرج ابتساماته بالعبرات

### « مدام ريجان »

خلقت دور « ميمى » في رواية « حياة النور »  
ولم تنتصر الانتصار العام الا عام ١٨٨٣ اذ مثلت  
رواية « صديقتى » وكان لها لغ مرتبة الشهرى  
٩٠٠٠ فرنك ثم تحلى نبوغها تاماً رائماً بعد ذلك  
في روايات « جرمين » و « المركيزه » و « زواج  
فيجاردا » لاسيا في رواية « عمى » التي مثلتها  
سته أشهر متوالية و « مدام سان جين » التي  
خلدت اسمها واسم المؤلف ساردو . وكان دخل  
الرواية التي كانت تمثل فيها ريجان يبلغ ١٠٠٠٠٠

ولدت جبريل ريجان في ٦ يونيو سنة ١٨٥٦ في  
باريس من أب يشغل وظيفة ممثل ومدير مسرح  
فنشأت في هذا الوسط الفنى وفيه ترعرعت  
وعاشت بين عظماء رجال التمثيل اذ ذاك منهم الممثل  
الكبير « فردريك ليمر » صاحب دور الممثل كين  
وما أن أقبل عام ١٨٧٣ حتى دخلت الكونسرفتوار  
فتبأ لها أستاذها بمستقبل عظيم مجيد ومع ذلك لم  
تنل الا الجائزة الثانية في الامتحان العام . وفي  
سنة ١٨٧٥ بدأت حياتها الفنية بالتمثيل في ريفيو  
بسيط ولم تبرز شمس شهرتها الا عام ١٨٨٠ اذ

## كلاب !

هم مثلو يوسف وهى كما يسميهم هو ... فقد  
اطلعنا على خطاب وارد من يوسف وهى الى أحد  
أصدقائه يقول فيه : « علمت من مصر أن بعض  
الممثلين يقومون بحركات غير مستحسنة ، وأنهم  
يسعون للانضمام الى فرقة أخرى ، ولكن كل  
ذلك لا يهمنى ، وغداً سيعودون الى مسرحي  
كالكلاب .. !! فاقول ممثلى رمسيس ؟ !  
المسألة مسألة كرامة يا اءاد فيها !



## في عالم الغناء بين أم كلثوم وفتحية احمد

- ٢ -

الا سامح الله المطابع وعمال المطابع ومن اليهم!!  
في عدد لسابق ، كتبت كلمتي الاولى ،  
وسلمتها للطبعة ، ثم انتظرت حتى اذا صدر العدد  
قرأتها فاذا هي مشوهة مبتورة ، محذوفة نصف  
جملتها .

ولعمري لست أدري أراد العامل أن لا يزيد  
عن الصفحة أم لم يرق له أن منح أم كلثوم .  
والعدد مصدر بصورة فتحية احمد!!

ورجائي الي حضرة الاديب ، عامل المطبعة ،  
أن يتكرم علينا ويسمح بنشر هذه الكلمة  
بجذافيرها !! ؟

\*\*\*

وعدت القارىء في الكلمة الماضية ان اذكر  
رأى أحد الموسيقيين الامريكيين في صوت الانسة  
أم كلثوم

منذ سنتين أو ما ينيف ؛ كان لا يزال لي  
بالجامعة الامريكية في القاهرة صلة — وكانت  
الكثيرون منهم يشرفوني بزيارتهم في ادارة  
الجريدة — وفي موسم السياح كانوا يرسلون الي  
بالكثيرين من أصدقائهم من الذين كانوا يودون  
معرفة بعض الاشياء عن الحياة المصرية على  
جميع ألوانها

وحدث ان زارني في أحد الايام المستر  
«ريتشاردس» وهو من نوابغ الموسيقيين في أميركا  
ويعد من ابرع أساتذة معهد أوبرا الموسيقي —  
اما القرع الذي تخصص له فهو تدريس فن الغناء  
ودراسة الاصوات على اختلاف طبقاتها وأنواعها  
وطلب مني المستر ريتشاردس هذا أن اتكلم  
وأرافقه في زيارة للمعاهد الموسيقية في البلد وأن  
أهيناً له الفرصة لسماع المفضلين من مطربينا  
ومطرباتنا

وبعد ان قنا بدورة كبيرة ، أسمعته فيها كل  
مغن ومنشد ، صرحت له بانتي قد أعددت  
« الفاكهة » للآخر ، وان ميعاد قطعها قد أوفى  
وذهبت به فاستمعت أم كلثوم !

كنت جالسا الى جواره ، أراقبه مراقبة  
دقيقة ، فكنت أراه في بعض الاحايين ، يقطب  
حاجبيه ، ويصر أسنانه ، ويحدد بصره في وجه  
أم كلثوم ، وكانى به في عالم آخر

ثم يعود الي نفسه ، وتعلو شفتيه ابتسامة  
غريبة .

وبجأة التفت الى وأخذ يدي بين يديه ،  
وضغط عليها

وانتهت الليلة . حاولت أن أحدثه في طريق  
الي « الكونتنتال » ولكنه لم يجاوبني بكلمة  
وجاء الي يسعي في اليوم التالي ثم قال :

« يا صديقي — بالامس فقط فهمت الموسيقي  
الشرقية . وتذوقت حلاوتها وأمكنني أن  
أستمع بها وأفهم لها معنى — ان هذه الانسة غفر  
للشرق وغفر للموسيقي الشرقية — ولو أرادت هذه  
الفتاة أن تأتي معي الي أميركا ؛ وأن تنقطع مدة  
طويلة لدراسة الموسيقي الافرنكية لكان لها  
شأن يذكر »

ترك هذه القصة لنعود الى الحديث عن  
الشركات المصرية للفونوغرافات ، وعن العقود  
التي أبرمتها مع الانسة أم كلثوم

نبداً أولاً بشركة أوديون  
كان لهذه الشركة اسم كبير ، وكان من ضمن  
الذين ملأت أصواتهم في أسطواناتها كثيرون من  
المقدمين كالرحومين الشيخ سلامة حجازي  
وعبد الحلي أفندي حلمي وغيرها

ومضت فترة من الزمن ، وكادت هذه الشركة  
أن تهوى ، وأصبحت على شفا الافلاس وتحاللت  
بجميع الطرق على حفظ مركزها ، وضمت اليها

شركة أخرى ، هي شركة فونوتيسيا الايطالية  
وأخيراً ، وقفها الله الي العلاج الناجع وربما  
كان العلاج الوحيد لا تشالها

أرسلت الشركة سهرتها وعمالها لمفاوضة  
الآنسة أم كلثوم ، وأخيراً . وبعد أخذ وعطاء ،  
تم كل شيء ووقعت الآنسة « الكنتراتو » الذي  
يقضى ، بأن تدفع الشركة للآنسة المطربة خمسين  
جنيها مصريا عن كل اسطوانة

وهنا يجدر بنا أن نقف قليلا لنفكر في  
التي الاسباب دعت هذه الشركة « المفلسة » أن  
تدفع هذا المبلغ الباهظ لام كلثوم — وعند ما نقول  
أنه باهظ . فنحن نعي أنه لم يدفع من قبل لأي  
مغن أو مطرب مهما كبرت منزلته وكثر عشاق صوته  
وهل كان في البلد مثل الشيخ سلامة رحمه الله؟

مع ذلك لم نسمع أن شركة دفعت له أكثر  
من عشرين جنيها في اسطواناته

وكذلك قل عن الرحومين عبد الحلي حلمي ،  
ويوسف الميلاوي

أما ما يدفع لمطربي يومنا ، فلا يصح ابداً  
ان نذكره ، فهو قد يحجل اسيادنا

ويكفي ان نذكر على ذلك بأن نقول ان  
المطرب المبدع محمد عبد الوهاب تقاضى عشرة  
جنيها عن الاسطوانة وصالح عبد الحلي تقاضى  
١٢ جنيها من شركة بوليفون

وللقارىء ان يقارن بين ما دفع هؤلاء ، وما  
دفع للآنسة أم كلثوم

واذا قل الناس اننا مغرضون في تحيزنا  
للآنسة المطربة ، فما قولهم ، دام فضلهم في هذه  
الشركات ومديريها ؟ ؟

وانتشرت اسطوانات أم كلثوم ، حتى نفذت  
منها (الطبعة الاولى) واصبح كل منزل وكل عائلة  
تستمت بصوتها السحري — وقد علمت من المسير  
الير ليني مدير شركة أوديون انه قد وزع من هذه  
الاسطوانات ما يربو عن الخمسة عشر الف اسطوانة  
في ثلاثة أشهر ، أي بواقع ١٧ اسطوانة يوميا .  
فأي فخر بعد هذا . وأي اكليل غار يوضع على  
رأس الآنسة أم كلثوم !! ؟



وفي ظهر يوم الجمعة سافرت السيدة روز اليوسف من محطة العاصمة فودعها الكثيرون من الادباء والفضلاء . وغلب التأثر بعض الاصدقاء فبكوا ألى .

واستقبلها في محطة الاسكندرية جمع من الفضلاء والشبان . وأنصار الفن . . . .

وفي ظهر السبت أقلت بها الباخرة « شميليون » ميممة فرنسا .

وفي يوم الاربعاء وصلت « مرسيليا » بسلامة الله .

## نجاح باهر !!

تشتغل الآن فرقة الازبكية في الاسكندرية على مسرح زرينيا ، ويبلغ اراد الفرقة في الليلة من خمسة جنيهات الى سبعة على الاكثر ولم يزد عن الثمانية مطلقا .

ولاشك أن زكى عكاشه يغبط ، بل تحب تهنته على هذا النجاح الباهر !!  
جائك نيله ياسنى زكى !

## الدكتور

## احمد بك طاهر

متخرج من جامعات فرنسا وسويسرا والمانيا وطبيب بمستشفيات السجون اختصاصي في الأمراض الباطنية والأطفال

## العيادة

بشارع عبدالعزيز نمرة ٢٧ (تليفون رقم ٩٤-٧٠)  
من الساعة ٥ الى ٧ مساء  
والفقرا مجاناً من الساعة ٤ الى ٥ مساء

## سفر

## السيدة روز اليوسف

في مساء الخميس ٦ يولييه سنة ١٩٢٦ أقام جماعة من الأدباء والصحافيين حفلة وداعية للسيدة روز اليوسف ، بمناسبة سفرها الى باريس ، فتوافد عدد كبير من هواة الفن ، وزعماء الصحافة ورجال الأدب ، الى صالة « سلسينو » حيث تناول الجميع الشاي حوالي الساعة السادسة .

وبدا الخطباء يلقون كلمات التكريم المعتادة في مثل هذا المقام ، فتكلم الاستاذ ابراهيم افندى المصرى ، ثم حبيب افندى جاماتى ، ثم الاستاذ عبد القادر حمزة ، ثم الأستاذ رمزي افندى نظيم . ثم السيدة روز اليوسف .

وختم الحفلة الاستاذ ابراهيم بك رمزي الكاتب المعروف .

كانت الحفلة غاية في الأبهة والروثق . فلما انتهت أخذ السيوزولا المصور المعروف صورة المجتمعين . .

كان الغرض من الحفلة تكريم السيدة روز اليوسف لمناسبة سفرها بصفتها ممثلة قديرة وصحيفة بذلت مجهوداً غير قليل في إنشاء مجلتها وترقيتها .

ولكن بعض حضرات الخطباء . خرجوا عن الحد الواجب في مثل هذه الحفلات الى الطعن على أشخاص آخرين والانتقاص من عملهم .

أنا مع حضرات الخطباء في معظم ماذكروه . . . أريدكم بل أذهب أبعد منهم في ذكر تلك المعائب والقائص . . . ولكن المجال بإسادة . . . ألم يقولوا « لكل محال مقال » !!

هنا سيدة صحفية وممثلة . . . كرموها بما شتم من طرائف المدح ، وبدائع الاطراء . . . ولكن أقسم أنك كدتم تكفرون صفاء الحفلة بما تعديتم اليه واجب التكريم

ومع ذلك فقد كان سعر الاسطوانة يزيد عن بقية اسطوانات غيرها بتسعة قروش وتزيد حتى عن اسطوانات المرحوم الشيخ سلامه بثلاث قروش

انتهى دور شركة اديون وجاء دور الاستاذ منصور عوض مدير شركة الجرامافون ومتعهد ادوارها واسطواناتها

والاستاذ منصور من كبار الفنانين ، ومن زعماء الموسيقيين بمصر ، بل في الشرق كله . وهو يقوم اليوم بحركة تجديد يراد بها القضاء على الطقائيق البذيئة والتهوض بالموسيقى

ولذلك فهو يتفق اليوم مع كبار المطربين والمطربات ، وكان أول اتفاق له مع سيدة مطربات الشرق الآنسة أم كلثوم

وسأحدث اليك عن هذا الاتفاق في عدد قادم .

جمال الدين حافظ عرضه

## روايات الموسم

بدأ المترجمون من مثليين وغيرهم يترجمون روايات مختارة للموسم الجديد .

فشرع حسن البارودى واستفان روسقى في ترجمة روايتي . « الفرسان الثلاثة » و « نتردام دى بارى » .

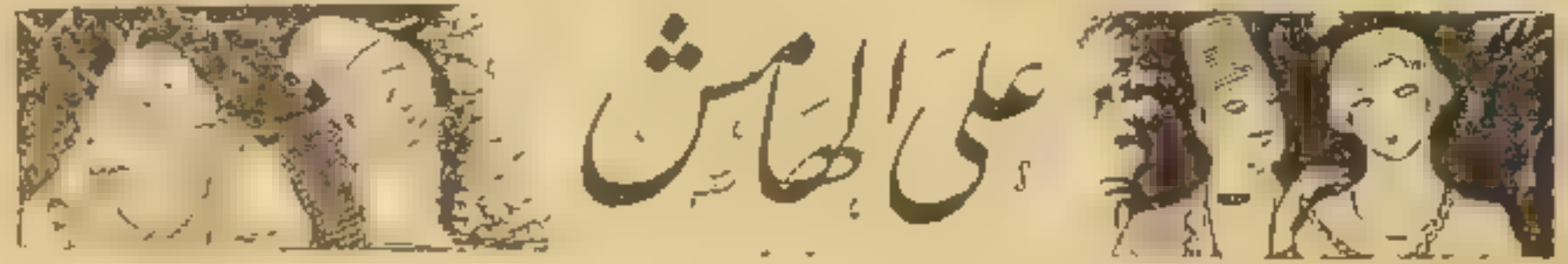
وأخذ ادمون تويما يترجم روايتي « مركز ليبيولا » و « سمسون » .

أما فتوح نشاطي فقد انقطع لترجمة رواية « الشمس المشرقة »

وأما عزيز عيد فهو يترجم الآن رواية « الحقد » والمسيو جورج عيد يترجم لرمسيس رواية « العاصفة » .

أما الاديب محمود عزى مترجم غادة الكاميليا ونصف الاغراء ، فهو الآن يترجم خصباً للسيدة زينب صدقي روايتي « الفراشة » و « فرو فرو » !!





## على الجناح

### سرفه

جاءتني الرسالة التالية انشرها بنصها :  
أطلعت يوما على اعلانات رنانة بمدينة الاسكندرية فخواها أن السيدة فتحية احمد ستحي ليلة طرب بتيارو الهمبرا مساء السبت ١٠ الجاري ، فتاقت نفسي الى أن أحضر تلك الحفلة وأحظى بسماع صوت السيدة المذكورة وفعلا ذهبت ولما استقر بنا المجلس ، وابتدأت الآلات تعزف طلعت علينا كوكب الغناء ، وشفت آذاننا بعض قطع اخذت منا القوس ، وارتاحت لسماعها الشاعر ، الا انني سمعت قطعة ضمن مآقله السيدة فتحية مطلعها ( بلا دوشه بلا زيطه ، ادى وقت البرنيطه ) . ما كادت تستقر في اذني حتى اعترتني دهشة شديدة ، فانقلب سروري سخطا حيث أن هذه القطعة ، كما يدعون من تلحين الاستاذ الشيخ زكريا احمد ، فمجيبت ما الذي حدا بالاستاذ المذكور أن يتخذ لنفسه صناعة غيره ، فهل يقصد بذلك أن يرمينا بالجهل والغباوة ، واننا لا نميز بين الالحان التشابه ، ومعنى أفصح المسروقة ..؟  
ليست هذه القطعة على قد لحن من ألحان رواية البروكة وهي ( شوف بخنك في مراتك ، زى أخنك وحاتك ) من تلحين فقيد الفن الشيخ سيد درويش ؟ فضلا عن أن الشيخ زكريا سبق أن لحن قطعة أخرى وهي ( ارخي الستاره اللي في ريحنا ) . فكانت على قد قطعة من ألحان الفقيد وهي ( الفين جد الله على سلامتك ) في رواية ( ولو ا ) ... وأغضينا النظر عنها معتقدين انه قد لا يعود الى هذا العمل ، ولكن حيث انه قد تكررت هذه القفلة ، فلا يسعنا الا أن يقف سدا في وجه الاستاذ المذكور واجبن ألا نعاود الكرة ثانية ، والا فسنضطر الى فعل ما هو أشد وأقوى ، اذ من العار أن يلقب استاذاً

وموسيقاراً باتخاذ صناعة غيره ، ونكتفي الآن بهذا المقال آمين ألا نضطر الى الكتابة عن كل ما يظهر من هذا القبيل سواء من الاستاذ الشيخ زكريا أو غيره ، وكل مسئول بما يجنيه يده « محمد البحر »

نجمل الشيخ سيد درويش ونحن يسرنا أن يقوم الابن للدفاع بقوة عن حقوق أبيه ، ولا شك أنه عمل يشكر عليه ( البحر ) الصغير !!

والكلمة الآن للشيخ زكريا ، وله أن يدافع عن نفسه ليرد عند هذه التهمة ، والا كانت صحيحة وصحتها لا تشرف الشيخ زكريا

وبمناسبة الشيخ زكريا احمد نرى أنه كان مرتبطا بعقد مع فرقة الماجستيك على أن يلحن لها رواياتها ويتقاضى على ذلك مرتباً شهرياً قدره خمسة وعشرون جنيهاً . ولكن الشيخ زكريا وجد أن المبلغ ضئيل ، فطلب ثلاثين جنيهاً ، فلم يوفق في طلبه . وبذلك انفصل نهائياً من فرقة الماجستيك

### وبمناسبة ... !!

وبمناسبة ذكر المرحوم الشيخ سيد درويش نقول إننا كما عزمنا في هذا الموسم ، أن نجتمع فرقة من الممثلين والممثلات والمغنيين والمغنيات في مختلف المسارح ، لتخرج هذه الفرقة بعض روايات المرحوم الشيخ سيد مثل ( شهوزاد ) و ( الباروكة ) و ( العشرة الطيبة ) وكان الغرض من ذلك أن تظهر هذه الروايات في أبتها وعظمة ألحانها ، فيكون ظهورها بمثابة تحييد لما رث الفقيد وإحياء لذكوره

وفعلا اتفقا مع كل الممثلين والموسيقيين الذين يتوقف عليهم العمل ، وشرعنا في تحضير ما يلزم . ولكن عائلة الفقيد عارضت في ذلك ...

لماذا !! ... هذا ما شرحه ابن الفقيد في رسالة له نشرناها منذ حين

على أن غرضنا هو إحياء ذكرى الفقيد ، ونشر صفحة من الفن مطوية ، فإرانا نجاهد بكل السبل ، الى أن نحصلنا على رضا العائلة وموافقها على هذا المشروع

ولكن تنفيذ هذا المشروع مستحيل في عطلة الصيف ، لذلك سنتخذ من الآن كل المجهود اللازمة لانعامه في أول الموسم الجديد ، إذ أن جميع الممثلين مشتتون الآن ولا يمكن جمعهم في مكان واحد ...

أما إيراد الحفلات ، فسيكون تحت تصرف عائلة الفقيد ، حتى لا نهم نحن بأننا نسعي لمصلحتنا الخاصة . أو للكسب من طريق إحياء ذكرى الشيخ سيد رحمه الله وفقنا الله لما فيه الخير

### أم كلثوم

وعدت قرأتني في العدد الماضي أن أحرى لم عن حقيقة رسالة جاءتني عن الآنسة أم كلثوم وفعلاقت بالتحريات اللازمة علي أنني أستطيع قرأتني عذراً اذا لم أستطع التصريح ... !!

ولهم أن يظنوا ما يشاءون وكذا ذكرنا مد مدة أن الآنسة أم كلثوم ائتمرت السفر الى أوروبا ، ثم نامت هذه الاشاعة حتى ملأوا بها الاعلانات في هذه الايام . فأبنا أن نقف على حقيقتها وسألنا كثيراً ، فتحققنا أن أم كلثوم قد اتفقت نهائياً مع سامي افندي الشوا والعقاد على أن تشتغل على تحنها في الموسم الجديد وأن يتقاضى كل منها خمسة جنيهات في الليلة ، وسيسندنها بالعود ، ملحنها الجديد محمد افندي القصبي ...

وستسافر الى الاسكندرية في خلال هذا الاسبوع لتقطع هناك الى تلقى مبادئ الفن ، حتى تستطيع العمل مع التخت في الموسم المقبل . أما سفرها الى أوروبا ، فهي أشاعة روجت لها الآنسة علي سبيل زر الكلام ، !! ...





(حسين افندى شماعه)



## البوسفور

كازينو البوسفور مكان بديع واقع في أبداع  
ميادين العاصمة وأطلقها هواء واشدها حركة  
وازدحاماً . ولكن اصحاب هذا المحل لهم طريقة  
غريبة في ادارة الكازينو ففي كل عام فيه واردات  
جديدة من الراقصات والمغنيات . لأنهم يعتقدون  
ان المحل لا يشتغل الا اذا كانت فيه نساء يغنين  
ويرقصن ويتسمن للزبائن !!

وهي نظرية غريبة ولا شك . على أن تحقيق  
هذه النظرية يسوقهم أحياناً الى أن يجعلوا في  
الكازينو بؤرة فاسدة لاسبيل الى إصلاحها .  
وأغلب الراقصات هناك من السوريات  
والى يسار هذا الكلام صورة السيدة ملكة جمال  
من البوسفور مغنية لها صوت رخيم يكثر المعجبون  
به لنعمته . ثم هي كأغلب بنات جنسها راقصة  
ممتعة . تجيد أنواع الرقص البلدي والسوري .

## في عالم الفن ...

قلنا مراراً أن من مبدئنا نشر صور جميع  
الممثلين والممثلات والذين لهم رابطة أو احتكاك  
بالفن من أية الوجوه وقد يعيب علينا بعض الناس  
اننا ننشر صور بعض الممثلات أو الممثلين الذين  
ليسوا من الدرجة الأولى ، ويقولون إن هذا العمل  
حطّة في شأن المجلة .

وكلمتنا الأخيرة . أن المجلة ليست ملكنا  
نحن شخصياً ، وليست ملكاً لأحد معين أو هي  
خاصة بكبار الممثلين والممثلات . ولكنها مجلة  
« فنية » أي انها ملك للفن في جميع وجوهه وفي  
جميع الذين يخدمونه والذين لهم يد في مناصره  
وانهاضه . .

والمثلة الصغيرة لها حق . علينا كالمثلة  
الكبيرة ونحن هنا انما نقوم بواجب المساواة  
والاخلاص .



السيدة ملكة جمال مغنية وراقصة في البوسفور



(السيدة مرجريت شماعه)



ويجد القارىء فوق هذا الكلام صورتين  
لمثلة وممثل .

اما الممثل فهو حسين أفندى شماعه . وهو  
ممثل قدير أنخرط في سلك أغلب الفرق المتجولة  
في بلاد سوريا والعراق ومصر أيضاً .

له صوت حسن مطرب الى حد كبير وفي  
سوريا يلقبون عليه لقب « حسن حجازي »  
نسبه الى المرحوم الشيخ سلامه حجازي .

أما المثلة فهي السيدة مرجريت شماعه زوجته  
وهي من ممثلات سوريا المعروفة وقد تجولت  
في كل أنحاء سوريا واشتغلت في كل بلادها .

وزارت بغداد في فرقة زوجها حسين شماعه  
وكمثلة هي على المسرح رشيقة رشاقة تمتاز بها  
نوابغ السوريات اللواتي يشتغلن في التمثيل

وقد نالت السيدة مرجريت حظوة عند  
الشعب العراقي ولا تزال لها هناك ذكرى خالدة  
في النفوس .





## محاكمة الممثلين والممثلات

### محاكمة الجدع زكى عكاشة

مقدمة

أشكر جزيل الشكر جميع أصدقائي وأخواني الذين أظهروا متهمي العبط !! المزوج بالسرور والفرح لنجاحي تجريباً أولاً وشفوايتها ثانياً وأخيراً كما أنني أشكر من كل قلبي عدوى « العزيز » شارلي شابلن لهنته لي على ما بيننا مما صنع الحداد !!

وأشكر كذلك الاستاذ ( ..... ) الطالب بمدرسة دار العلوم الذي أرسل كلاماً مقفى أسماء شعراً مدحاً في وجزاؤه على ذلك أن أقول له إن شعره في مبناء ومعناه لا يزيد عن شعر « الشاعر إياه »

أما الاستاذ الكبير انطون يزبك الذي دعاني بامهر كاتب ، كاريكاتورست . فإذا أقول له ؟ بعد ذلك أرجو أن يوافقني حضرات القراء على تقدير مجهود الاديب لاميج ، الذي كاد ينسى القراء شخصي الضعيف ! بمحاكمته الاخيرتين ولأنه قد خدمني خدمة كبرى فأنني لا أستطيع أن أقسوت على الرجال أن أقسو على النساء ، ولا أنخلو كتاباتي الكاريكاتورية ! من قسوة مها استعملت من الظروف المخففة وطبقت قانون العدل والانصاف ولو فرض أنني قسوت أو ( تناقلت ! ) فهل أجزؤ على القسوة على السيدة فاطمة رشدي لا لحوف من حدائنها المعبود . — وإنما لأن السيدة تستحق التشجيع والاعجاب !

والسيده رتييه رشدي وهي التي لا يمكن أن يقسو عليها النظر . حتى يقسو عليها القلم . !

هذا ما أقول . وإنما في الحقيقة أنني لم آسف على شيء أكثر من أسفى على أفلات هاتين الفريستين من قلبي الضعيف !

وأخيراً أقدم لحضرات القراء ( أثقل ! واسمح . وابد ) محاكمة ... ! وعذري أننا في أشد أيام الصيف ... وفي موسم نتائج الامتحان حيث يستحب الانتحار :

وقد كنت أرى أن « اللهم » لا يستحق هذه العناية ولكن - والامر لله - قد طغى وبغى واستكبر واستنطع ! وقلت مجلة روز اليوسف « انه بأى جدع » !

فأرجو من فتي القتيان وأجدع الجدعان ، زكى عكاشة حامل القرآن ، أن يغفر لي بعض الهنات وأن يسامحني بصدور رجب ! وقفا وحو ... على الغلطات وأنت يعاتب القدر إذا جاء دوره في المحاكمات « في دور محاكمة السيدات » !!

« الاحف »

### نوابت الجدع

« ان أربعين مصيبة تبظ اليكم من هذا المخلوق » !!

بهذه الكلمات التاريخية كانت تصطدم آذان المارين في ميدان أربك بين الساعة الخامسة والسادسة من مساء أحد الايام .

أما قائلها فقد كان شخصاً يلبس قبعة من الورق المقوى على شكل قبعة نابليون وقدامتطي غزاة عرجاء . عوراء . جرباء . زعراء . ووضع يده في صدره وأشار بالآخرى الى ناحية معينة

من الميدان ... على نحو ما رواه المارنجييون عن نابليون !

وقفت أتأمل الشخص وكنت أضحك مقهقها اذ كان هو محمد مصطفى الحاجب المشهور وقد اتخذ هيئة جدية تثير في أشد الناس عبوسة الضحك المستديم ...

ولكن من هذا الشخص الذي تبظ منه أربعين مصيبة ! التفت الى أصبعه وسرت الى مكان اتجاهه حتى دخلت الباب الحديدى لمدخل تيارو بوفيه الازبكية . وهناك شاهدت ازدحاماً لم أر مثله الا في أسواق البهائم والواشى !

هناك ! رأيت البسط الحمراء مفروشة بجوار البافورة البديعة - وبارك الله في طاعت بك حرب وقد اقيم هرم من الملابس التاريخية والمناظر التمثيلية التي لم يخرج من مخازنها ولم ترها الشمس ولم تكتحل بها أعين الجمهور من يوم شرائها - وأدام الله طلعت بك حرب !!

بجوار قاعدة هذا الهرم العجيب جلس الاستاذ عبد الحميد عكاشة يقرأ سورة النساء وجعل عبد الله عكاشة وزوجته السيدة فكتور ياموسى يتمشيان ويتهايسان !! وازدحم كثيرون من ممثلى الازبكية وغلمانها المرد ... وبعض فتوات وجدعان حي الازبكية ..

أما فوق الهرم فقد كان ثلاثة ... أسنغفر الله بل كان هنا الجدع زكى عكاشة ومزينة الاسطى زكى .. وصبيه وهو كلب بلدى اسمه زوزو !! كان الاسطى زكى المزين يعمل التواليت للسيد زكى يساعده في ذلك زوزو الصبي ! وأما المزين فقد كان من أولئك المزيين المتقلبين الذين يدورون بعدتهم وأمواسهم في الاحياء البلدية ويقسم لك بكل الدقون انه صاحب صالون !! وابتدأت عملية التواليت !



### استقبال المخرج

كان برنامج الزفة أن يمر الموكب بشارع  
فؤاد الاول فشارع عماد الدين حتى تياترو رمسيس  
حيث دار العدل والانصاف فاخترت أن أصل  
للمسرح من طريق آخر حتى أصل قبله وأراه .  
وفعلا وصلت فكان الموكب لم يصل بعد الى  
شارع عماد الدين أمام التلفزيون المصري ...  
وما وصلت أمام المسرح حتى رأيت كثيرات من  
النسوان البلدية ورأيت الاستاذ لطفي جمعة يمشي  
مفكراً .

وجاءت الوفود وكانت شماتة بادية على الوجوه  
فقلت ويل لزي عكاشه اننى لم أجده له رأيا  
أو راحا حتى من ذوى قرباه ، أفلا يشعر بذلك  
وينحني من مسرح ذلك العالم ؟

وكان الشيخ عبد الباقي عكاشه رئيس لجنة  
الاستقبال ... فأظهر من الذوق ما جعلنى أشعر  
باننى فى مولد لا فى محكة ... !!

وظهر الموكب . فزغردت النساء ... واشتد  
الهرج والمرج ... وظهر فى الحال ( مختار عثمان  
بملايس مدام بى بو ... عزيز عيد بملايس عمة  
دافيد كوبرفيلد ... على الكسار بملايس الخالة  
الامريكية ... فوزى منيب بملايس الموضوعة فى  
عثمان حايخش دنيا ... وأمين صدق فى دور أم احمد )  
لاستقبال السيد زكى ... !!

وجاءت عربية السيد ... وزل السيد زكى  
بعضمة وكبرياء ... وفى حال زوله تقدمت ( آلهة  
القبح والدمامة ) السيدة زكية ابراهيم وأهدت  
اليه ربطة فجلى ... !

فظهر فى ساحة المحكة لأول مرة الدكتور  
محجوب ثابت وإذا به يهجم على الاستاذ لطفي جمعة  
ثم يتعانقان عناقاً ذكر زكى عكاشه بالحاضر  
والغائب ... ! ولكن أين دون كيشوت أوف معزه ؟  
لقد جاء المسكين متأخراً لان جواده المطهم  
( المعزاية العرجاء . العوراء الجرباء الزعراء ... )  
قد شاعلها فى الطريق « استغفر روستى » ولان  
المسكينة جعانه لم تأكل من العام الماضى ... ورن  
الجرس الاول ...

فوق العادة من ابراهيم الغربى . وبعض الصبيان  
من لمأى أعقاب السجائر وبائى الجرائد وغيرهم ..  
وفى آخر الموكب كان محمد مصطفى يسير راكبا  
جواده المطهم ( المعزاية العوراء . العرجاء الجرباء  
الزعراء ... ) وهو يصيح ويشاور باصبعه :-  
« ان أربعين مصيبة تبط اليكم من هذا المخلوق »  
وابتداً الموكب يسير ... !

اننى أخجل من نفسى لو قلت اننى سرت  
بواه هذا الموكب الغريب .. ولكن الحقيقة اننى  
أسرعت حتى وصلت الى تراس الكونتنتال وهناك  
رأيت زميلنا العزيز حندس يحدث اللادى  
درامو ندهاى محادثة فنية ... !!

قللت فى نفسى ماذا تقول اللادى اذا مارأت  
الموكب ... وفعلا ظهر الموكب ووضعت اللادى  
منظاراً على أفنها الدقيق ثم قالت بلهجة استغراب  
( ماهذا مستر حندس !! ) وجعل حندس يحلق  
بعينه ثم يهرش فى رأسه تارة وتارة فى تقاه حيث  
موضع الدمى .. ثم قال « هذا يالادى ... احتفال  
ستوى يقيمه المصريون لآلهة يكرهونها ... !! »  
فاجابت « وندرفل . Wonderful ولكن آلهة  
يكرهها المصريون » ... !! فاجاب المسكين والعرق  
يتصبب من جبينه « انت المصريين جميعاً ظرفاه  
بطبيعتهم . لذلك يكرهون كل ميمج ثقيل ... فاعتادوا  
أن يختاروا كل عام شخصاً رمزاً للسماجة والثقيل  
والغرور الخ فهذا الموكب الذى ترينه هو الاحتفال  
بذلك الشخص » ... فقالت « اذن هذا الشخص  
الموضوع على عربية اليد اسمه آلهة السماجة والثقيل »  
فاجاب حندس وقد سرى عنه ( يس ... يس لادى  
تمام . هذا هو آلهة السماجة والثقيل ... !! »

وظلت اللادى درامو ندهاى تفرس فى زكى  
عكاشه تفرس الصحافية الماهرة .. ثم قالت بلهجة  
سرور واعجاب ( لقد أحسن المصريون الاختيار  
هذه المرة .. فلن يوجد شخص يوافق آلتكم  
الا هذا الشخص ... !! )

وقهقهت ضاحكة حين مر من أمامها محمد مصطفى  
وقالت .. ( لا ريب ان هذا الشخص هو دون  
كيشوت اوف معزه )

أسلم السيد زكى دفته للاسطى زكى .. وأخرج  
موسماً خشبياً علاه الصدا .. ثم بصق على نعله  
وجعل يسن الموسيقى والقوم من محمهم يضحكون .  
واحتاج الاسطى المزين الى ماء فأومأ الى  
الصبي زوزو الكلب ... فاهتز المسكين قليلا  
ثم رفع رجله كما تفعل الكلاب وبال فى الطشت  
ونهم الحال !! وانتهى المزين بعد ذلك بين ضحك  
النساء وتصفيق الرجال !!

وانشرفت فى الهواء رائحة الكولونيا .  
وتعكر الجو بسحابة خفيفة من التراب الأبيض .  
ماذا !! انهم يعدون الحمام للسيد الهام .. وقد  
أمر . . . وبالحداثة النعمة ! - بأن يصلب فى ( الفسقية )  
( النار ) من الكولونيا واللوسيون وقناطيرا من  
دقيق الارز ( بودة ١ ) :

وكان الحمام علياً ... ولم تخجل النساء من  
رؤية السيد زكى عاريا ولم أدر لماذا !!  
وأخيراً رمى الجدد الهام فى الحمام !! وزل  
أربعة رجال من فتوات الازبكية وجعلوا يدلكونه  
وهو متلذذ مسترخي مغمض العينين ... ! وبعد  
قليل أخرجه ووضعوه فى كشك الاوركستر  
حيث استلمته السيدة وردة ميلان لتقوم بدور  
الماشطة فى هذا الزمان ... !

لست أصف لك مافعلته السيدة وردة ميلان  
وانما أقول انها جعلته كالعروس المجلوه فى ليلة  
زفافها : !!

وبعد ذلك استلمته لجنة الاحتفال فوضعوا  
« طشت » المزين فوق رأسه والبسوه جلبابة  
خفيفة مصنوعة من التلى الاصفر .. وأعطوه ربحاً  
ليمسكه ... ثم وضعوه على « عربية يد » فوق  
كومة أخرى من الملابس التاريخية والمناظر  
التشيلية وابتدأت زفة الجدد من مسرح الازبكية  
حتى مسرح رمسيس !!

### زفة المخرج !

تولى جر عربية اليد اثنان فؤاد فهم وبشاره  
افندى واكيم واحتاطت فرقة الاوركستر .  
بالعربية وحولها باقى الممثلين والممثلات وأفراد  
الجوقة والجيران من حي الازبكية . ومندوب



وابتداً زكى عكاشه يغنى ... الله أكبر ...  
لقد رحمني الله ... اذ خرجت مسرعاً الى بار  
الكوزوجراف وبعد ذلك سمعت أن عدد القتلى  
والجرحى بعد نكبة الغناء لا يقل عن عدد قتلى  
وجرحى الزلزال ...

### مهزى الجديع !!

مسكينة معزة دون كيشوت إنها لجائعة وهي  
تنظر بعينها الواحدة الشرهة الى (ربطة القفل)  
المهداة من (آلهة الدمامه والقبح) الى (آلهة  
السماجة والثقل) ...

وكان زكى عكاشه يترنم قائلاً (مسافر على فين  
وواخذ مهجتي وياك ... تعال تعال يا حبيبي بالعجل)  
وأما من هو هذا المسافر فاسألوا عنه خندس ...  
وهجعت معزايه دون كيشوت على (ربطة  
القفل) ولكن زكى عكاشه كان قد التفت ليكلّم  
الدكتور محجوب ثابت فاذا بقرون المعزاية قد  
جاءت في مؤخرته وكانت الضربة شديدة ألقته في  
أحضان الدكتور محجوب الذي جعل (يربت)  
على ظهره باسماً ...

ورن الجرس الثاني ... !!!

وارتفع صوت الشيخ عبد الحميد عكاشه بسورة  
(الكهف) ... ولا ريب أن الشيخ عبد الحميد  
عكاشه قد أصاب في اختيار هذه السورة فعسى  
الله الذي ايقظ أهل الكهف بعد نومهم العميق  
أن يرأف بالتمثيل فيوقظ أهل (كهف حديقة  
الازبكية) .. وأرجع الله طلعت بك حرب من  
غربته سالماً !!!

ودخلنا الصالة ... وجعلنا نتكلم بحدة في أمر  
هذه الهاكمة التي كان يجب ألا تقام على الإطلاق .  
ولكن رفقاً عنا ما قبل لنا من أن الهاكمة ستكون  
قصيرة اذ أن الاربعين مصيبة التي تبطل من المهم لا يمكن  
أبداً أن تحصر في جلسة أو جلسات كذلك سيكتفى  
باجالها والحكم على المهم . وستمتاز عن غيرها  
اذ أن الحكم سيفقد في الحال أي بعد الجلسة  
مباشرة ولو كان في وقت متأخر من الليل .. !

ثم تناقشنا في طلب (رد) العضو عباس علام  
أي طلب اخراجه من هيئة المحكمة اذ انه هو

(المتعهد ١) بتوريد الروايات بقلعه لمسرح الحديقة  
وانه يخاف أن يكون متحايلاً معه .. ويقال انهم  
سينتدبون الدكتور محجوب ثابت للجلوس محله .  
وان كان هناك خوف أيضاً من المحاباة .. ان لم  
يكن للتأليف فلا شيء أخرى !

وظهر الجديع وجعل يتمشى قليلاً واذا بثلاثة  
أطفال من أولاد الفن وهم (عزيزة ابنة عزيز  
وقاطمه، وبامبولا ابنة أمين صدقي، وآمال ابنة ترووز  
اليوسف) . فد احتاطوا بزكى عكاشه وجعلوا  
يقفزون حوله وهو لاه عنهم بالنظر الى مرآة في  
يده ... !

ولكن بامبولا الشقية لم تكتف بذلك فاتفقت

مع عزيزة الغفريته وآمال العبيطه على أمر شيطاني  
لا يحظر بهال ...  
أمسكت كل واحدة منهم بطرف في ثوب زكى  
عكاشه .. ثم جعلوا يقفزون ويغنون غنوة الاطفال  
وثارت في نفوسهم الطفولة القاسية فارتفع الثوب  
قليلاً ...

ولم تكتف بامبولا بذلك ... فقالت أمرة  
(آن ... دى ... تروا ...) وفي الحال ضجت  
الصالة بالضحك اذ أن الثوب ارتفع الى النصف  
تقريباً ... وظهر الجديع عكاشه لا يلبس ملابس  
داخلية تحت ثوبه القلبي وانه يلبسه على اللحم  
فضحكت كثيراً «الوصف»

## الافتتاح العظيم

### لتياترو كازينو سميراميس

أكبر مسرح في الهواء الطلق بشارع عماد الدين بالقاهرة

### جوق امين صدقي

### المكون من اشهر الممثلين والممثلات

الممثل المحبوب	مدير المسرح	الممثل الخفيف
محمد مهجتي	محمد شكري	فوزي منيب

فؤاد شفيق — حسين المليجي — الفرد حداد

المثلة الرشيقه	تعود للظهور	المثلة الكبيرة
انصاف رسدي	عدا م دينا لسطا	ماري منيب

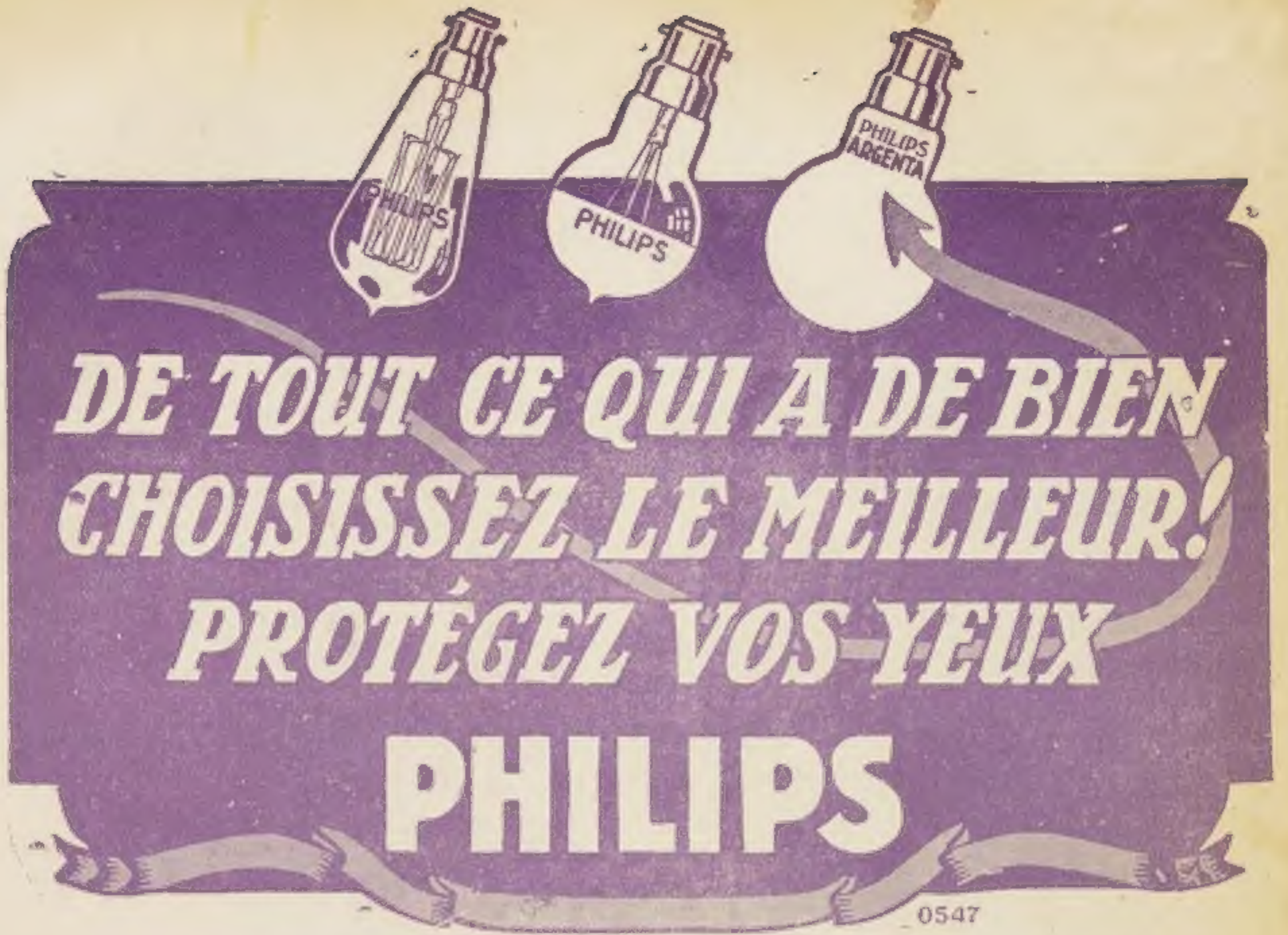
الار كستر رئاسة الميسو دافيد سايم — الراقصات رئاسة مدام لينا  
الملابس صنع تريولو الشهير المناظر من محلات لارتيشيه ودانجليس







اللمبة فيلبس  
تعطى نوراً لطيفاً  
قويّاً ولكنه ليس  
مضراً بالبصر  
والنصيحة  
لاستعمل الانسان  
غير هذه اللمبة



انتخب الاحسن من بين الحسن بعد تحكيم عينيك

ليس الاقتصاد الحقيقي هو في شراء لمبة مصنوعة في فابريك غير معروفة اوليات قوية تستهلك مقداراً كبيراً  
من التيار الكهربائي، انما على العكس هو في شراء لمبات ذات نور قوى جميل لا تستهلك الا كمية ضئيلة  
من التيار الكهربائي  
تجد كل هذه الصفات مجتمعة في

لمبة فيلبس ولمبة فيلبس ارجنتا

بجدها في جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام

محلات اولاد يعقوب كوهنكا

المستعدون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البوستة نمرة ٤٤-٣٦

ومصر بشارع عابدين نمرة ١١ تليفون ٣٩٠٢

طبع بمطبعة البشـ لاوى